

Trabajo Fin de Máster

Proyecto para una exposición temporal virtual: El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich

Project for a virtual temporary exhibition: The plunder of masterpieces in Europe by the Third Reich

Autor

Sara Esmeralda Arruga Vázquez

Directora

Carolina Naya Franco

**Facultad de Filosofía y Letras / Máster en Gestión del Patrimonio Cultural
2018-2019**

ÍNDICE

1. CONTEXTO DEL PROYECTO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Metodología	7
1.3. Análisis DAFO	10
2. CONTENIDO DEL PROYECTO	10
2.1. Destinatarios	10
2.2. Objetivos y estrategias	11
2.3. Finalidad	12
2.4. Contenido	12
2.5. Organización del espacio expositivo	13
2.6. Programa de actividades complementarias	15
2.6.1. Visitas guiadas	16
2.6.2. Audioguías	17
2.7. Modelo de gestión	18
3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	19
3.1. Planificación. Cronograma y calendario de montaje	19
3.2. Organización y recursos humanos	21
3.3. Infraestructuras	22
3.4. Comunicación y difusión	23
3.5. Financiación y presupuesto	24
4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	26
5. CONCLUSIÓN	26
6. BIBLIOGRAFÍA	27
7. WEBGRAFÍA	28
8. ANEXOS	41
Anexo I. Planos del Círculo de Bellas Artes	41
Anexo II. Análisis del entorno	43
Anexo III. Contenido de la exposición	48
Anexo IV. Fichas catalográficas de las obras de la exposición	52
Anexo V. Apéndice fotográfico	70
Anexo VI. Itinerario expositivo	76
Anexo VII. Estatutos que rigen la Sociedad Limitada unipersonal	84
Anexo VIII. Cronograma y calendario de montaje	87
Anexo IX. Logo corporativo	88
Anexo X. Tarjeta de visita	89
Anexo XI. Redes Sociales	90
Anexo XII. Cartel informativo sobre la exposición	95
Anexo XIII. Folleto informativo sobre la exposición	96
Anexo XIV. Presupuesto de la exposición	98
Anexo XV. Presupuesto de la maqueta 3D	99
Anexo XVI. Presupuesto de las <i>tablets</i>	100
Anexo XVII. Encuesta de satisfacción	101

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

El presente proyecto, que lleva por título *El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich*, plantea la realización de una exposición temporal virtual, que exhiba las obras de arte (hoy localizadas) que se expoliaron por la *Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (a partir de ahora citaremos ERR)¹ -compañía militar alemana encargada de los expolios- durante el periodo del régimen nacionalsocialista, desde que Adolf Hitler llega al poder en el año 1933, hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial en el año 1945. En concreto, la exposición reproducirá una selección de 33 obras pictóricas y una obra escultórica de diferentes autores, que hoy están desaparecidas o dispersas sobre todo en distintas instituciones y colecciones privadas de Europa y EE. UU, que deben ser recordadas y presentadas al público desde el punto de vista histórico y patrimonial. La elección de estas piezas se ha hecho con el fin de mostrar cómo el III Reich robó miles de obras de todo tipo y de autores muy diversos, sin importar a quién pertenecían o dónde se encontraban².

Esta exposición temporal se debe al creciente interés personal por la situación política existente en la Europa del periodo de entreguerras y su repercusión en el patrimonio cultural. Además, la idea de introducir la tecnología en nuestra exposición es debido también al creciente interés por parte de los museos europeos en ofertar exposiciones de realidad ampliada en un espacio multisensorial. El proyecto que presentamos, igualmente, pretende ser un método de acercamiento y concienciación para la población sobre un patrimonio que fue despojado de sus propietarios legítimos y aunque en parte fue posteriormente recuperado y devuelto, en numerosos casos se perdió o dispersó.

1.1. Antecedentes

La etapa de la Alemania nazi, que comprende desde la llegada al poder de Adolf Hitler en el año 1933 hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial en el año 1945, es un periodo de la historia de Europa sobre el que se han realizado numerosos estudios. En la

¹ Fuente: <https://www.errproject.org/jeudepaume/> [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

² Esta selección de obras es una muestra representativa de todo el arte expoliado que es susceptible de cambios y cuya última palabra depende del comisario de la exposición.



actualidad hay una amplia bibliografía sobre este tema y, por ello, también se han llevado a cabo temáticas muy interesantes sobre la ideología nazi en Europa a lo largo del tiempo.

En Alemania, y en algunos países europeos como Francia, se pueden encontrar exposiciones sobre lo que este régimen político supuso para Europa, así como la exhibición de algunas obras de arte expoliadas. Un ejemplo de ello es el Museo del Louvre en París, que desde febrero de 2018 reserva un espacio permanente en la segunda planta del ala Richelieu para la exposición de 31 pinturas de las escuelas francesa, italiana, alemana y flamenca. Esta idea tiene que ver con la puesta en valor de la memoria histórica y con mostrar la importancia del expolio sufrido en Europa con el III Reich. Además, mostrándolas al público es posible que alguna de las familias afectadas por los robos pueda recuperar alguna obra que crean perdida³.

No obstante, hay un total de 76 obras de este tipo expuestas permanentemente repartidas por diversas salas del Louvre⁴, aunque en Francia se conservan alrededor de 2.000 obras registradas bajo el epígrafe MNR (Museos Nacionales de la Recuperación)⁵, de las cuales el Louvre es responsable de 1.700 repartidas entre diferentes museos⁶.

Existen varios listados que aúnan la información sobre obras expoliadas. Entre ellos se encuentra el de los Archivos Nacionales de EE. UU., el de los Archivos Alemanes o el recogido por la Comisión de recuperación artística con Rose Valland. En un intento por recuperar todo este patrimonio y hacerlo visible al público, en 2010 se creó un listado único recogido en la web errproject.org/jeudepaume. Se trata de una base de datos de objetos de arte expoliados por la ERR. La creación de este listado fue posible gracias al propio registro que llevaba el régimen nazi de sus adquisiciones y al registro encubierto realizado por Rose Valland en Jeu de Paume, sede en la que el régimen depositaba las obras antes de llevarlas a Alemania⁷.

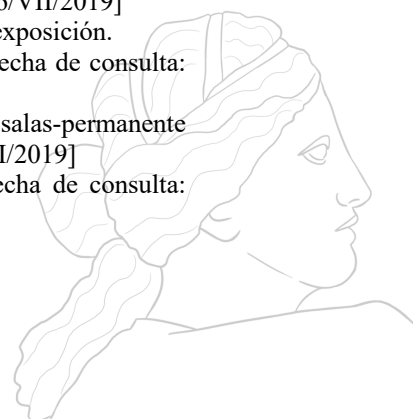
³ Fuente: <https://www.nytimes.com/es/2018/02/09/louvre-arte-nazi/> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

⁴ De estas 76 obras se han seleccionado personalmente cuatro para incluirlas en nuestra exposición.

⁵ Fuente: https://elpais.com/cultura/2018/02/05/actualidad/1517828601_664590.html [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

⁶ Fuente: <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20180217/el-louvre-destina-dos-salas-permanente-s-a-obras-robadas-por-los-nazis-durante-la-ocupacion-6631150> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

⁷ Fuente: <https://www.publico.es/culturas/arte-expoliado-hitler-reunido-listado.html> [Fecha de consulta: 17/VI/2019]



Otro listado es el que se encuentra en el Victoria & Albert Museum⁸ de Londres, que fue donado en 1996 por Elfriede Fischer, la viuda de Heinrich Fischer, un galerista responsable de importar centenares de pinturas a Suiza durante la guerra y que en 1939 organizó una subasta de arte en la que se vendieron gran parte de esas obras. Es la única copia completa del registro. Contiene 479 páginas mecanografiadas en dos volúmenes redactados entre 1941 y 1942 y desglosa por orden alfabético a partir de la localización y el apellido de los artistas. En este listado solo se encuentran las obras categorizadas por el régimen nazi como “obras de arte degenerado”. Fue escaneado por el museo y publicado en su web en formato PDF en enero de 2014.

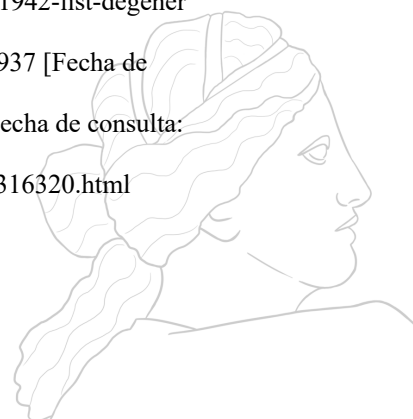
Aunque en algunos museos del mundo se expongan algunas de estas obras, hay pocos precedentes de exposiciones temporales. Una de ellas fue realizada en 2014 en la Neue Gallery de Nueva York, con el nombre *Arte degenerado: el ataque al arte moderno en la Alemania nazi, 1937*, sobre el arte que Adolf Hitler tachó de “degenerado” y que mostró en la “Exposición de arte degenerado” en el Museo de Arte Alemán de Berlín en 1937. En la exposición de 2014 se exhibieron un total de 50 obras de artistas que el III Reich entendía como “impuras” (como Marc Chagall, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee o Emil Nolde entre otros) y algunas otras “clásicas” que sí fueron del gusto del Reich⁹. Una segunda exposición sería la que se llevó a cabo en 2017 en el Museo Bundeskunsthalle de Bonn (Alemania), paralela y complementaria a la del Museo de Arte de Berna. En ambas se exhibieron obras confiscadas a Cornelius Gurlitt en 2013, que hasta entonces se creían desaparecidas tras el expolio nazi¹⁰. Una última exposición impactante sería la realizada en 2018 por el Museo Berggruen de Berlín, en la que se expuso la parte de atrás de cuadros famosos de Picasso para mostrar su historia más oscura. Por ejemplo, en la parte de atrás de *Desnudo. Sentada. Secándose el pie* puede leerse: "Rosenberg Bernstein Bordeaux 12". Así catalogaron los nazis esa obra tras ser requisada por la ERR a su propietario, el marchante de arte francés y judío Paul Rosenberg¹¹.

⁸ Fuente: <https://www.vam.ac.uk/b/blog/network/history-page-va-publish-german-1941-1942-list-degenerate-art-online> [Fecha de consulta: 4/VII/2019]

⁹ Fuente: <https://www.neuegalerie.org/degenerate-art-attack-modern-art-nazi-germany-1937> [Fecha de consulta: 5/VII/2019]

¹⁰ Fuente: https://elpais.com/cultura/2017/11/07/actualidad/1510050067_909554.html [Fecha de consulta: 8/XI/2019]

¹¹ Fuente: https://www.eldiario.es/cultura/arte/exposicion-parte-detras-obras-arte_0_841316320.html [Fecha de consulta: 8/XI/2019]

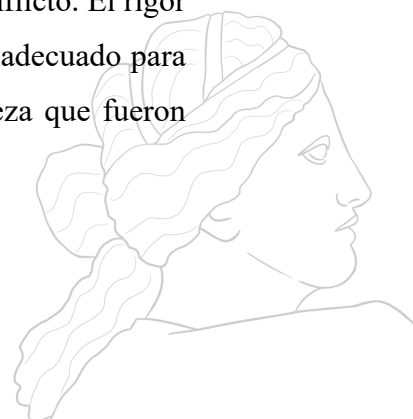


1.2. Metodología

Primeramente, se ha procedido a la recopilación de la información necesaria para la elaboración de este proyecto. Dicha información procede de diversas fuentes bibliográficas, archivísticas, gráficas y digitales que han servido para una revisión general sobre el movimiento nacionalsocialista y su repercusión en el arte. Las hemos consultado desde la Biblioteca María Moliner y las Bibliotecas Públicas del Estado de Zaragoza y Huesca a archivos berlineses como *Bildarchiv*, *Ullstein Bildarchiv* y *Das Bundesarchiv* o en catálogos de exposiciones, páginas web de diferentes museos (Victoria & Albert Museum o Dallas Museum), casas de subastas (Sotheby's y Christie's) y archivos de la época (especificados en el apartado de antecedentes).

Una vez obtenida toda esta información, se ha procedido a la redacción del proyecto, empezando por elaborar un contexto histórico con el que poder introducir al espectador en la exposición. Para ello se han tenido en cuenta sobre todo fuentes bibliográficas referentes a la historia del Partido Nacionalsocialista y su ideología: *El nazismo (1918-1945)*, 1985, de Michael L. Thorton; *Hitler y el nazismo* (1987) de Claude David; o *El Tercer Reich* (1988) de Klaus Hildebrand. Además, para el resto del contenido se han consultado fuentes monográficas: *El museo desaparecido*, 2004, de Héctor Feliciano o *El saqueo de Europa*, 1996, de Lynn H. Nicholas. La síntesis de toda esta información ha resultado fundamental para la redacción de los paneles que conforman la exposición.

A continuación, partiendo del contexto y con ayuda de las diferentes noticias que han ido publicándose desde que comenzó la recuperación del patrimonio expoliado durante la Segunda Guerra Mundial, se ha podido contrastar la información. Se han investigado distintas páginas web alemanas y francesas oficiales -errproject.org/jeudepaume- que recogen las obras que se han ido descubriendo y devolviendo a sus legítimos dueños, también de galerías de arte como Christie's, quienes ayudan a la recuperación de este patrimonio con sus investigaciones, y artículos de investigación elaborados por técnicos de los museos a donde fueron a parar algunas de estas obras de arte en conflicto. El rigor y estudio de las fuentes ha perseguido desarrollar un discurso expositivo adecuado para varios niveles de público y recoger las obras que hoy se sabe con certeza que fueron



expoliadas y que los museos custodian, tanto en depósito como entre sus fondos o expuestas, hasta la llegada o restitución a sus legítimos dueños.

La idea de recurrir a una exposición multimedia o virtual se debe a la imposibilidad del préstamo e itinerancia por la importancia de estas obras de arte, de primer orden, y al auge de las nuevas tecnologías como nuevo método para disfrutar del arte.

El discurso expositivo se ha realizado siguiendo la planimetría de la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid (lugar propuesto para la elaboración del proyecto), con el cual hubo que ponerse en contacto a través de Laura Manzano, Coordinadora del Departamento de Artes Plásticas, quien nos facilitó información y planos detallados¹², fundamentales para la redacción de este proyecto.

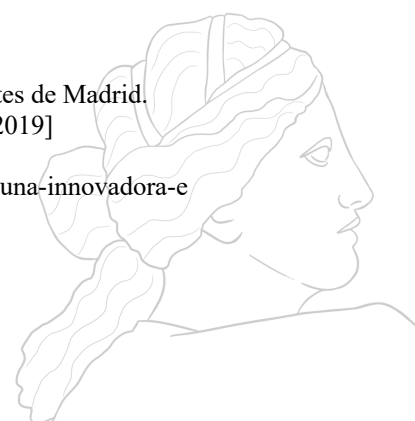
En este sentido, se ha elegido una de las salas expositivas del Círculo de Bellas Artes, ya que recientemente acogió la exposición multimedia *Van Gogh Alive – The Experience*. Esta exposición, en su itinerario por Europa ha ido eligiendo grandes espacios, ya que en ella se plantea una experiencia sensorial con sonido, color y movimiento en grandes pantallas a través de las cuales se proyectan obras de Van Gogh. No obstante, no es la única exposición de este tipo, también se han inaugurado otras similares como *The Klimt Lights*¹³ en L’Atelier des Lumières en París (desde el 13 de abril de 2018 hasta el 6 de junio de 2019), que recientemente volvió a exponerse al público (desde el 29 de octubre hasta el 2 de noviembre de 2019), *Leonardo Da Vinci 3D*¹⁴ en la Fábrica del Vapor de Milán (desde el 30 de mayo hasta el 26 de septiembre de 2019) o *El oro de Klimt*¹⁵ en el Pabellón de la Navegación de Sevilla (desde el 10 de octubre de 2019 hasta el 25 de diciembre de 2019). Otras dos iniciativas interesantes a través de la tecnología VR son las organizadas por el Patio de la Infanta con la exposición *Entrar en el cuadro* (del 5 al

¹² Véase Anexo I en el que se adjuntan los planos facilitados por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

¹³ Fuente: <https://www.atelier-lumieres.com/en/klimts-nights> [Fecha de consulta: 5/VII/2019]

¹⁴ Fuente: <https://www.leonardodavinci3d.it/en/home> [Fecha de consulta: 10/IX/2019]

¹⁵ Fuente: <https://sevillabuenasnoticias.com/la-magia-de-gustav-klimt-revive-en-sevilla-una-innovadora-exposicion-inmersiva/> [Fecha de consulta: 26/IX/2019]



12 de octubre de 2019)¹⁶ o por el Museo del Louvre con *The Mona Lisa Experience* (del 24 de octubre de 2019 al 24 de enero de 2020)¹⁷.

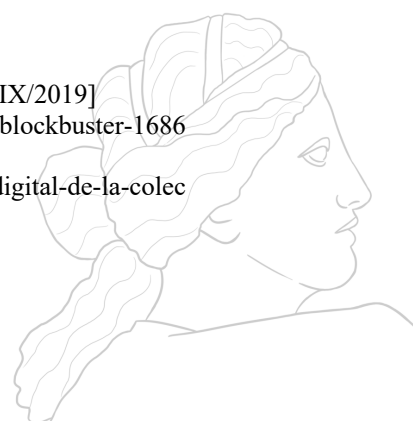
Asimismo, recientemente se ha inaugurado la exposición *Intangibles. Una exposición digital de la Fundación Telefónica* en el Espacio Fundación Telefónica, en la que se recogen obras de nueve artistas de diversas épocas a través de diferentes tecnologías como la impresión 3D y realidad virtual, para que el público pueda experimentar un nuevo modo de entender y disfrutar del arte y reflexionar acerca de la revolución digital y su impacto en la cultura¹⁸. Este proyecto se ha considerado como pionero y muestra la alta demanda del público para unir tecnología y cultura.

Por lo tanto, partiendo de esta idea de exposición multimedia, se ha planteado este proyecto a través de la proyección de 33 obras pictóricas adaptadas a escalas variadas según las dimensiones de las obras originales, junto con sus cartelas explicativas (también proyectadas), además de la maqueta 3D de la escultura a escala 1:1 y de reproducciones fotográficas y vinilos de corte, para elaborar un discurso que el espectador pueda entender.

¹⁶ Fuente: <https://www.fundacionibercaja.es/zaragoza/exposicion-entrar-en-el-cuadro> [6/IX/2019]

¹⁷ Fuente: <https://news.artnet.com/exhibitions/louvre-embraced-virtual-reality-leonardo-blockbuster-1686169> [Fecha de consulta: 27/X/2019]

¹⁸ Fuente: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/intangibles-una-experiencia-digital-de-la-coleccion-telefonica/> [Fecha de consulta: 5/XI/2019]



1.3. Análisis DAFO

A continuación, se muestra una tabla en la que se recogen las conclusiones del análisis exhaustivo del entorno, explicado con detalle en el Anexo II:

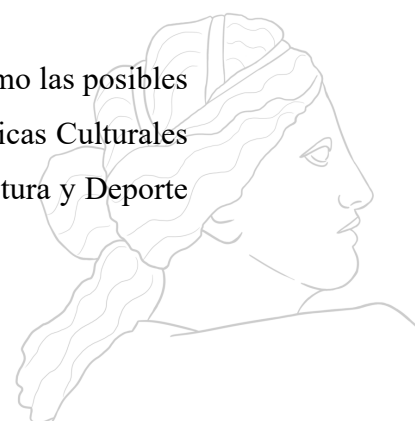
DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none">- Inexperiencia- Generar un discurso claro por las limitaciones de la sala- Necesidad de crear una exposición que logre cautivar a un público cada día más exigente- Dificultad del tema por su polémica	<ul style="list-style-type: none">- Calidad de la infraestructura cultural y turística- Buena comunicación de la ciudad- Tema de la exposición novedoso, desconocido y de interés para el público adulto de todo tipo- Éxito de experiencias similares en otras ciudades donde se han realizado exposiciones con temática bélica- Interés de empresas privadas en el proyecto
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">- Inversión inicial- Gran oferta de exposiciones en la ciudad	<ul style="list-style-type: none">- Dar a conocer una parte de la historia de la que casi no se habla- Llegar a un público muy variado debido a la ciudad en la que se realizaría- Posibilidad de itinerancia

2. CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1. Destinatarios

El proyecto *El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich* está destinado a todo tipo de público adolescente y adulto. A través de paneles en los que se proyectarán las imágenes de las obras pictóricas, así como una maqueta 3D en el centro de la sala de una escultura, se recreará el contenido de forma novedosa, por lo que un público bastante joven se sentirá atraído, debido a la actual importancia en la sociedad de las tecnologías y su influencia en la vida cotidiana.

En cuanto al estudio del público al que va dirigido el proyecto, así como las posibles actividades en torno a él, se ha basado en la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España (2014-2015) elaborada cada tres años por el Ministerio de Cultura y Deporte



y dirigida a personas mayores de 15 años, cuya finalidad es evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales¹⁹.

2.2. Objetivos y estrategias

Los objetivos generales son los siguientes:

- Ampliar la oferta cultural de la ciudad
- Fomentar el turismo cultural
- Crear una exposición temporal de calidad
- Concienciar sobre la importancia del patrimonio y la promulgación de leyes que lo protejan, así como de las consecuencias de su destrucción y/o dispersión

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Asegurar la viabilidad del proyecto
- Llegar a todo tipo de público para maximizar la difusión del proyecto
- Editar un catálogo que recoja el estado de la cuestión sobre este patrimonio disperso, así como poner en valor el esfuerzo por parte de algunas instituciones de restituir a las familias estas obras

Las estrategias son las siguientes:

- Recabar toda la información y contrastar las fuentes para crear una exposición con rigor expositivo
- Crear un discurso interesante y dinámico
- Ampliar la exposición con actividades para todo tipo de público
- Difundir el proyecto a través de las redes sociales, la televisión, la radio y la prensa

¹⁹ Fuente: <http://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/ehc/portada.html> [Fecha de consulta: 10/VII/2019]



2.3. Finalidad

La finalidad de este proyecto viene dada, además de por un interés personal en dar a conocer esta parte de la historia de la que no se habla debido a la polémica que lleva consigo, en poder acercar al público y reconstruir estas obras de arte que hoy están dispersas, pero que nos permiten hacernos una idea global tanto del arte legitimado por el III Reich, como del considerado “degenerado”. Un buen ejemplo de exposición que llevó consigo una carga negativa es la de *Auschwitz* (2018) cuyo estreno fue en Madrid y, tras su éxito, se trasladó al Museum of Jewish Heritage de Nueva York²⁰. En ella se mostraban objetos del genocidio.

Igualmente, este estudio también promueve el interés por lo histórico, cultural y artístico que debe transmitirse de la mejor forma posible a un público que quede satisfecho en su visita.

2.4. Contenido

El proyecto *El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich* versa sobre el pillaje nazi -concepto que da nombre a nuestra exposición- acometido por Alemania entre 1933 y 1945. Para llevarlo a cabo se ha realizado una sintetización de la información que queda recogida en el siguiente discurso expositivo²¹:

1. Subida al poder del Partido Nacionalsocialista Alemán (1920-1933)
2. Adolf Hitler en el poder (1933-1945)
3. El pillaje nazi (1939-1945)
4. Exposición sobre “Arte degenerado” (1937)
5. La Segunda Guerra Mundial y el final del régimen (1939-1945)

Para ilustrar todo este discurso, se ha realizado una selección de 34 obras y de 11 reproducciones fotográficas (véanse Anexos IV y V). Toda esta información recogida

²⁰ Fuente: <http://auschwitz.net/es/> [Fecha de consulta: 5/VII/2019]

²¹ Véase Anexo III donde se detallan los datos de la propuesta expositiva.



estaría expuesta en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid (calle Alcalá, nº 42) desde el 8 de octubre de 2020 hasta el 17 de enero de 2021.

Las obras, como ya se ha comentado con anterioridad, se expondrán de forma múltiple a través de proyectores. Es decir, se proyectarán varias obras y se irán cambiando por medio de una frecuencia establecida por temporizadores.

2.5. Organización del espacio expositivo

El proyecto *El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich*, da vida a la exposición que lleva por título *El pillaje nazi*, que se ubicará en la sala Goya²² del Círculo de Bellas Artes de Madrid y que estará compuesta por 34 obras (una de ellas una escultura), organizadas por orden cronológico y acompañadas de reproducciones fotográficas. Las obras pictóricas van a estar proyectadas a través de imágenes de alta resolución divididas en grupos (seis proyectores en total) y la obra escultórica se expondrá en el centro de la sala a través de una maqueta 3D realizada a escala 1:1. En cuanto a las fotografías, éstas estarán impresas y dispuestas en lienzos junto a los paneles explicativos.

Se plantean dos ámbitos expositivos distintos en torno al arte aceptado por el III Reich y al considerado “degenerado”, para lo cual se adecuará el diseño gráfico de la exposición, remarcando la señalética de la sala para una clara concepción. Cada uno de los vinilos de corte estará numerado, para que los visitantes puedan llevar el orden adecuado. Además, esta organización quedará reflejada en el folleto que los visitantes podrán encontrar en la entrada a la exposición.

La muestra, localizada en la sala Goya, estará rodeada de paneles expositivos de color blanco que taparán las ventanas, consiguiendo un espacio en el que únicamente estarán iluminados con luces de techo los vinilos de corte y las reproducciones fotográficas. La exposición comenzará con el primer vinilo de corte (1. Subida al poder del Partido Nacionalsocialista Alemán [1920-1933]) situado a la derecha, justo después del acceso a la sala. A continuación, se encontrarán tres reproducciones fotográficas de fotografías tomadas en la época (fig. 1. *Adolf Hitler*; fig. 2. *Marcha sobre Roma de los fascistas*

²² Véase Anexo VI donde se detalla el itinerario expositivo.



italianos, 1922; y fig. 3. *Putsch de Múnich, 1 abril 1924*) dos en la parte superior y una en la parte inferior, en medio de las dos fotografías superiores creando un triángulo invertido. Las tres fotografías irán con su respectivo título en una cartela rectangular en la parte inferior.

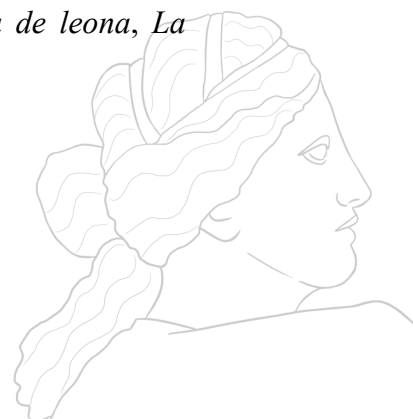
Seguidamente se encontrará el segundo vinilo de corte (2. Adolf Hitler en el poder [1933-1945]) y a su lado una reproducción fotográfica (fig. 4. *El Sportpalast de Núremberg durante un acto del partido nazi, 5 de junio de 1943*) con su respectiva cartela.

Una vez expuestos los dos primeros puntos del contenido, se dará paso al tercer punto (3. El pillaje nazi [1933-1945]), a través de otro vinilo de corte colocado en el panel. Este punto estará dividido en dos partes en el recorrido (indicados como 3.1. y 3.2.). A partir de aquí se expondrán a través de cuatro proyectores las primeras 21 obras pictóricas por orden cronológico. Estarán distribuidas en grupos de cinco imágenes y se proyectarán de forma intermitente con una frecuencia establecida a través de temporizadores. La distribución quedará de la siguiente forma:

- Proyector 1: *Políptico de Gante, Retablo del Altar Mayor, Virgen con Niño, San Juan Bautista y un ángel, La dama del armiño y Joven tocando el laúd.*
- Proyector 2: *Retrato de un joven, Tríptico de la Crucifixión, Venus y Marte, Barco con ganado en el río Vecht cerca de Nyenrode y La comida de ostras.*

Del proyector 2 al proyector 3 los espectadores tendrán que avanzar por la sala, dejando a la derecha la sala adyacente de menor tamaño y a la izquierda la maqueta 3D de *La Madonna de Brujas* de Miguel Ángel. Esto quedará remarcado a través de los paneles que llevarán un número indicativo cada uno (3.1. y 3.2.) y una flecha que indicará el sentido del recorrido.

- Proyector 3: *Santa Rufina y Santa Justa* (en este caso irán proyectadas una al lado de la otra), *El arte de la pintura, El astrónomo y Vaso di Fiori.*
- Proyector 4: *Vista de una plaza holandesa, El bosque, Cabeza de leona, La source du Lison (Doubs) y Diligencia en las montañas.*



Una vez termine este apartado, se pasará al cuarto punto (4. Exposición sobre “Arte degenerado” [1937]), el cual estará ubicado en el panel derecho de la sala adyacente. En este caso la sala estará rodeada de paneles en color negro, para diferenciarla de la otra parte de la exposición. Se indicará a la entrada de esta estancia que se trata del punto 4, para una buena indicación del sentido del recorrido. En el panel de la izquierda, después del vinilo de corte, estarán colocadas dos reproducciones fotográficas (fig. 5. *Hermann Göring* y fig. 6. *Otto Kummel*). A continuación, en la pared situada frente a la entrada estarán dos proyectores exponiendo las 13 obras restantes de forma intermitente con una frecuencia establecida a través de temporizadores:

- Proyector 5: *Plaza de la Concordia, El pintor camino a Tarascón, Retrato del Doctor Gachet, Casa blanca de noche, Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia y Birch Forest.*
- Proyector 6: *Retrato de Adele Bloch-Bauer I, Retrato de Adele Bloch-Bauer II, Apple Tree I, Girasoles marchitos, Mujer sentada en una silla, La familia en metamorfosis y Cabeza de mujer.*

Cada una de las obras aparecerá con su cartela (proyectada) en la parte inferior para poder identificarla. Para finalizar con esta sala, en los últimos dos paneles situados en la parte izquierda desde la entrada, habrá cuatro reproducciones fotográficas (fig. 7. *Portada del catálogo de la exposición Arte degenerado, 1937*; fig. 8. *Interior de la exposición Arte Degenerado, 1937*; y fig. 9. *Anuncio de la subasta en la Fischer Gallery en Lucerna, 29 abril 1939*).

A continuación, se saldrá por la misma puerta por la que se ha accedido y se girará a la derecha para llegar al último tramo de la exposición donde se encontrará el quinto apartado (5. La Segunda Guerra Mundial y el final del régimen [1939-1945]) en vinilo de corte, junto con una reproducción fotográfica de la última imagen (fig. 11. *Vista aérea de Berlín en 1944*).

2.6. Programa de actividades complementarias

Las actividades forman parte del propio proyecto expositivo, ya que a través de ellas se puede enriquecer el contenido, reforzando niveles de comprensión y aprendizaje y



ayudando a que la exposición sea de mayor interés para el público. Las actividades por lo tanto se han diseñado para promover o fomentar tanto la afluencia de visitantes, como el aprendizaje de manera dinámica.

Para llevarlas a cabo, hemos partido de un posible público adolescente dividiendo las actividades según el grado de complejidad. Las actividades contemplan los grupos de educación secundaria y bachillerato; universitarios; adultos; personas con necesidades especiales; y personas especialmente interesadas en el tema y con conocimientos previos, para los que se prevén visitas guiadas puntuales con el comisario de la muestra, previa reserva.

2.6.1. Visitas guiadas

Las actividades pensadas para este proyecto son primeramente las visitas guiadas, adecuadas para cada tipo de público teniendo en cuenta su edad. Estas visitas serán realizadas por un historiador o historiador del arte que domine el contenido de la exposición, para poder atender cualquier tipo de preguntas o dudas que se puedan plantear durante las visitas.

Las visitas tendrán una duración de entre 30 y 45 minutos y serán de un máximo de quince personas para no importunar al público que pueda estar visitando la exposición por su cuenta. Para las visitas guiadas de los viernes y los sábados habrá dos guías debido a la amplia oferta: uno atenderá las visitas de mañana y el otro las visitas de tarde.

A continuación, se muestra una tabla con un prototipo de visitas guiadas en una semana para educación secundaria y bachiller, adultos y universitarios:

EJEMPLO TIPO DE SEMANA							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
11-11.30/45							
12-12.30/45							
17-17.30/45							
18-18.30/45							
19-19.30/45							
20-20.30/45							

● Horario de las visitas guiadas ● Horario cerrado al público



En cuanto al público especial, de nuevo se podrán realizar visitas guiadas, pero en este caso para un grupo máximo de ocho personas y tendrán una duración máxima de una hora, para que el guía pueda atender adecuadamente a estos visitantes. En este caso, el guía estará especializado en gestionar grupos de personas con necesidades especiales, para poder garantizar una explicación y atención adecuadas. Para las visitas guiadas de los sábados habrá dos guías: uno atenderá a los grupos por la mañana y otro por la tarde.

A continuación, se muestra una tabla con un prototipo de visitas guiadas en una semana para grupos especiales:

EJEMPLO TIPO DE SEMANA							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
11:00-12:00							
13:00-14:00							
17:00-18:00							
19:00-20:00							

● Horario de las visitas guiadas ● Horario cerrado al público

Finalmente, para el público más especializado, el comisario de la exposición realizará una visita guiada a la semana, de aproximadamente una hora de duración y para un máximo de quince personas.

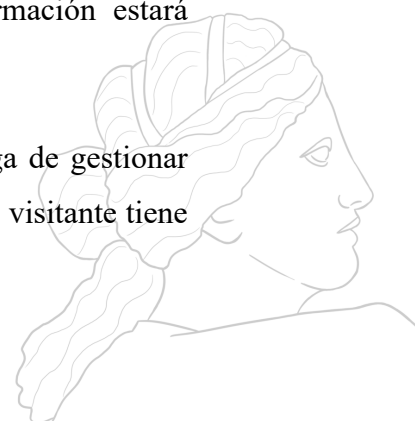
EJEMPLO TIPO DE SEMANA							
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
11:00-12:00							
12:00-13:00							
13:00-14:00							
17:00-18:00							
19:00-20:00							
20:00-21:00							

● Horario de las visitas guiadas ● Horario cerrado al público

2.6.2. Audioguía

Como recurso adicional, se pondrán a disposición del público unas audioguías que recogerán información detallada sobre el recorrido histórico de algunas de las obras, desde que fueron expoliadas hasta que fueron encontradas. La información estará disponible en cinco idiomas (español, inglés, italiano, francés y alemán).

En este sentido hemos consultado la empresa Nubart, que se encarga de gestionar audioguías a través de tarjetas. Es decir, con la entrada a la exposición, el visitante tiene



la posibilidad de adquirir de manera gratuita una tarjeta en la que aparecerá un código Qr y un código numérico, así como unos auriculares desechables en el caso de que no lleven los suyos. Ambos códigos se escanean con el teléfono móvil, que automáticamente se convierte en audioguía. Estas cuestiones se anunciarán debidamente en la web. Gracias a estos recursos novedosos, no es necesario contratar a una persona responsable de la entrega y devolución de las audioguías.

2.7. Modelo de gestión

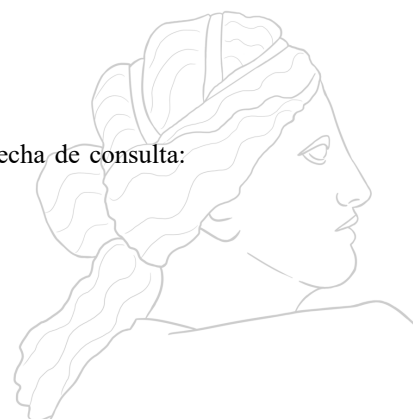
La gestión del proyecto *El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich* está a cargo de la Sociedad Limitada **MINERVA Creadores de Contenido**, formada por una estudiante de la Universidad de Zaragoza (Sara E. Arruga Vázquez, con DNI 2519974K y domicilio en C/Lagos de Millares, nº 48, 1º B, 50011, Zaragoza) quien aporta un capital inicial de 10.000 euros, repartido en 160 acciones con un valor de 62,50 euros cada una. Esta Sociedad tiene como domicilio social el local de la Calle Jussepe Martínez, nº 5, 50003, Zaragoza.

Esta forma jurídica, recogida en Real Decreto Legislativo 1/2010 de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital²³, ha sido elegida por adaptarse a las necesidades del proyecto.

La Sociedad se rige a través del Administrador (Sara E. Arruga Vázquez), a partir de unos estatutos²⁴ que van a marcar tanto los derechos, como las obligaciones y prohibiciones de cada uno de los socios.

²³ Fuente: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-10544-consolidado.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

²⁴ Véase Anexo VII donde se recogen los estatutos que rigen la Sociedad.



3. **PRODUCCIÓN DEL PROYECTO**

3.1. Planificación. Cronograma y calendario de montaje

Para llevar a cabo la exposición, hemos detallado las tareas en dos tablas²⁵: una con el desarrollo del proyecto y otra con el calendario del montaje.

Primero se llevará a cabo la preparación conceptual del proyecto, que engloba desde la idea y boceto, hasta el diseño del catálogo. En este apartado se encuentran los patrocinios y las colaboraciones, los cuales van a ser necesarios a la hora de desarrollar la idea. Se buscará la colaboración económica del Gobierno de España y del Ayuntamiento de Madrid, así como de empresas del sector privado que puedan estar interesadas en colaborar como patrocinadoras.

Igualmente, en este mismo apartado se encuentra el proyecto científico, del cual se encargará el comisario de la exposición. Este punto consiste en elaborar el contenido de la exposición, establecer qué obras van a reproducirse, redactar los textos de la exposición y del catálogo, etc. Además, también se llevará a cabo la planificación de las actividades (visitas guiadas y audioguías) que formarán parte de manera complementaria en la exposición.

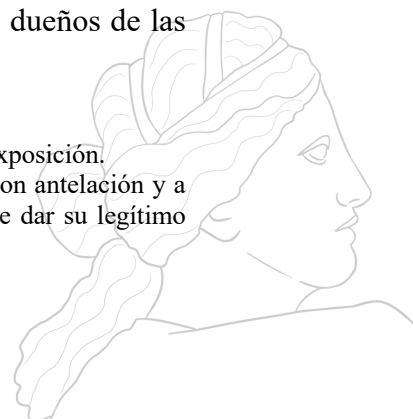
A continuación, se encuentra la fase de diseño y montaje de la exposición desarrollada por la empresa productora que se encargará de seguir las instrucciones marcadas por el comisario en el diseño (carpintería, focos, colocar vinilos, etc.). El diseño consistirá en crear la imagen de la exposición, además de distribuir los paneles expositivos junto con los proyectores, las cartelas, los textos introductorios, etc.

Finalmente está el diseño del catálogo, en el que se recogerá todo el contenido de la exposición. Todos los materiales se entregarán a un editor.

Al ser una exposición virtual no va a ser necesaria la petición de obras, pero sí de permisos de reproducción²⁶, además de pactar cómo quieren aparecer los dueños de las

²⁵ Véase Anexo VIII donde se exponen el cronograma y el calendario de montaje de la exposición.

²⁶ El permiso de reproducción fotográfica de las diferentes obras de arte debe pedirse con antelación y a través de un formulario escrito. El dueño de las obras (entidad pública o privada) debe dar su legítimo



obras (créditos). De estas tareas, además de conseguir fotografías con alta resolución (contratando un fotógrafo *ex profeso* y/o a través de fotografías aportadas por el dueño y/o titular de una obra) se encargará el coordinador técnico.

Seguidamente pasamos al apartado de comunicación y difusión del proyecto, en el cual nos encontramos los siguientes puntos: *mailling*, redes sociales y difusión en TV y radio, diseño gráfico e inauguración.

El *mailling* se realizará previamente para poder contactar con empresas privadas que puedan estar interesadas en la exposición. En cuanto a la difusión en redes sociales y en los medios de comunicación, se llevará a cabo durante todo el periodo de producción y exhibición.

En cuanto al diseño gráfico, éste tendrá un papel muy importante dentro del proyecto ya que será la cara más visible y con él se querrá atraer al máximo número de visitantes posible, por lo que tiene que ser innovador y atrayente.

Por último, dentro de este bloque, es muy importante la inauguración en la que se ofrecerá un ágape y se realizará una breve presentación de la exposición. Para ello de nuevo se comunicará por internet y en los distintos medios de comunicación, así como de manera oficial a través de correo postal invitando a autoridades del Gobierno y del Ayuntamiento.

Llegados a este punto se procederá a la exhibición de la exposición, que tendrá lugar desde el 8 de octubre de 2020 hasta el 17 de enero de 2021, aprovechando así las festividades del Día de la Hispanidad y de Todos los Santos, el puente de la Constitución y el periodo vacacional de Navidad. Será necesario realizar un mantenimiento de la exposición de manera semanal e incluso de manera diaria los fines de semana, a través de un técnico encargado del funcionamiento de los proyectores, una persona de limpieza y del propio coordinador de la exposición para prever suficientes trípticos y catálogos. En

consentimiento para la reproducción fotográfica de una o varias obras, según proceda. En dicho formulario se aportarán los datos personales del solicitante y del solicitado, así como sus respectivas firmas.

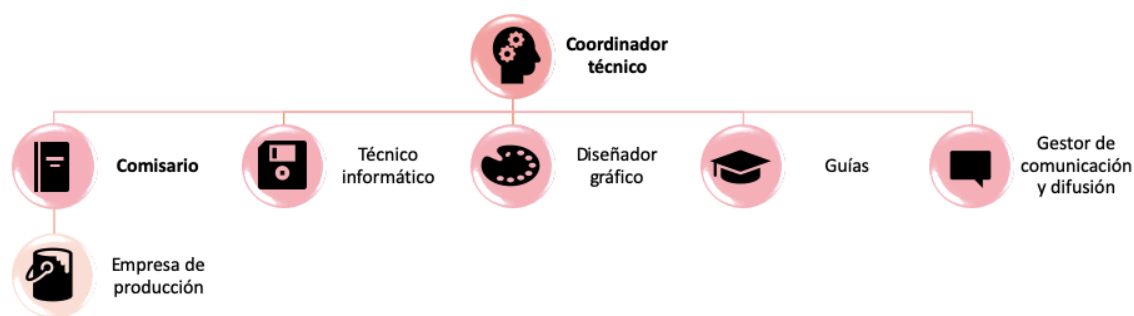


cuanto al desarrollo de las actividades, se ha establecido que su duración comprenderá todo el periodo de exhibición.

Finalmente, se procederá a la clausura y desmontaje de la exposición después de la fecha de finalización del periodo de exhibición. Se realizará el desmontaje de todos los proyectores, paneles, cartelas, vinilos de corte, fotografías, etc., y se llevará a cabo la recogida de las encuestas realizadas durante la exhibición para realizar una evaluación del proyecto y ver si es factible una posible itinerancia por el territorio español, además de aspectos que puedan mejorarse y mantenerse en el futuro. Una vez recogida la evaluación se realizará un análisis de la exposición para recabar datos sobre el dinero recaudado, posibles pérdidas, éxito, número de visitantes, etc.

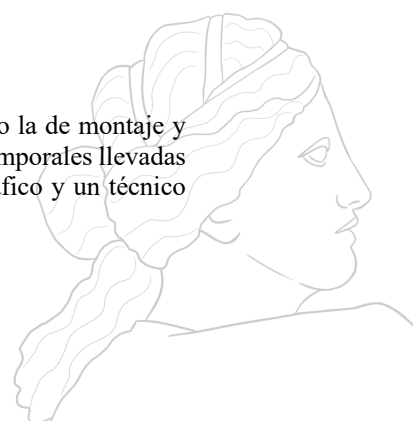
3.2. Organización y recursos humanos

Para la buena gestión de este proyecto se contará con un grupo de profesionales de diversas disciplinas organizados en el gráfico que se expone a continuación. Cada uno tendrá una serie de tareas asignadas, aunque se fomentará el trabajo en equipo²⁷.



Primeramente, se encontrará un coordinador técnico (que en este caso será el propio gestor de la empresa **MINERVA Creadores de Contenido** para abaratar costes) encargado de gestionar las tareas de todos y de la coordinación de las diferentes fases del proyecto.

²⁷ En este caso, el Círculo de Bellas Artes de Madrid tiene empresas (como por ejemplo la de montaje y desmontaje) que son contratadas de manera recurrente para las diferentes exposiciones temporales llevadas a cabo en su espacio. Además, cuenta con personal en plantilla como un diseñador gráfico y un técnico informático (aunque si el proyecto es complejo, contratan personal externo).



A continuación, se situará el comisario de la exposición, que será experto en el periodo histórico de la Segunda Guerra Mundial y en el movimiento de obras de arte de este momento, y que podrá contar, si así lo desea, con varios especialistas que podrán intervenir en el catálogo. Así, el comisario será el encargado de realizar el proyecto científico y supervisar el diseño y montaje de la exposición.

Debido al gran contenido tecnológico de esta exposición, será necesario contar con un técnico informático (contemplado también en el mantenimiento técnico de la exposición) para garantizar la funcionalidad de los diferentes proyectores que arrojarán las imágenes de las obras en los paneles expositivos.

Se precisará también de un diseñador gráfico encargado de realizar toda la cartelería, así como el logotipo de la exposición. Éste trabajará en conjunto con el editor del catálogo, encargado de homogeneizar la publicación: el diseño, la maquetación, etc.

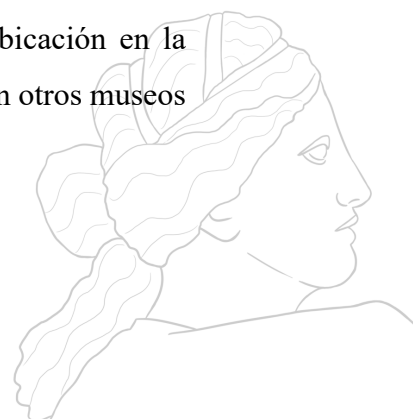
Por otro lado, estarán los guías, encargados de las visitas guiadas. Serán necesarios dos, los cuales deberán adecuar sus explicaciones a los rangos de edad estipulados anteriormente, así como a personas con necesidades especiales.

La persona encargada de la comunicación y la difusión deberá estar especializada en redes sociales y enviar un dossier de prensa, configurado por el diseñador gráfico, a los medios. Este punto es muy importante para garantizar el éxito de la exposición.

Finalmente, de manera externa se contratará a una empresa encargada de la producción de la exposición que estará supervisada por el coordinador técnico y el comisario, para redundar en la coherencia del discurso y la claridad del itinerario.

3.3. Infraestructuras

Para la realización de la exposición ha sido necesario encontrar el lugar adecuado y, como se ha comentado anteriormente, se ha optado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, debido a la variedad de exposiciones que acoge y su buena ubicación en la ciudad, ya que se encuentra muy cerca del Paseo del Prado, donde se sitúan otros museos como el Museo del Prado o el Museo Thyssen-Bornemisza.



En cuanto a la sala de exposición, tras la consulta con Laura Manzano, Coordinadora del Departamento de Artes Plásticas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, llegamos a la conclusión de que la sala Goya era la más adecuada a las necesidades del proyecto, ya que se encuentra en la misma planta que la cafetería del edificio y cuenta con un espacio de 365.28 m² distribuidos en una sala rectangular cercana a una pequeña sala contigua a la que se accede por un pequeño pasillo.

En cuanto a la ubicación de la inauguración, se ha optado por utilizar la terraza de la cafetería que se encuentra adyacente a la sala de la exposición, por lo que aporta comodidad a la hora de desplazarse desde la sala de exposiciones hasta el ágape.

No obstante, según el éxito de la exposición, una vez haya finalizado, se prevé su itinerancia por el territorio español. Por ello, hemos localizado otros posibles espacios expositivos como podría ser el Pabellón de la Navegación en Sevilla.

3.4. Comunicación y difusión

El plan de comunicación y difusión se centra en la necesidad de que los visitantes entiendan de qué se trata y qué se pretende conseguir con este proyecto a través de diferentes canales de difusión.

Debido a la importancia de la cultura visual en nuestra época, se ha creado un logo corporativo de la Sociedad Limitada **MINERVA Creadores de Contenido**²⁸ para que la “marca” pueda ser reconocida fácilmente, además de unas tarjetas de visita²⁹ para posibles patrocinadores e interesados en la empresa.

Se ha optado por diferentes formas de difusión como el acto de inauguración, el cual se realizará el día previo a la apertura de la exposición al público en la cafetería del edificio, para que personalidades políticas y del entorno de las actividades culturales, además de los medios de comunicación a nivel local y nacional, puedan ver la exposición en primicia. Todos serán avisados del acto con suficiente antelación a través de carta y e-

²⁸ Véase Anexo IX donde se muestra el logo de la Sociedad.

²⁹ Véase Anexo X donde se adjunta un prototipo de tarjeta de visita de la Sociedad.



mail. En esta inauguración se ofrecerá un ágape para hacer la visita más amena, que estará a cargo de una empresa de *catering*.

Otra estrategia de difusión será el manejo de las redes sociales y su continua actualización. Hoy en día las redes sociales son el principal medio de difusión por lo que será muy importante mantenerlas actualizadas³⁰. No obstante, la empresa tendrá una página web³¹ en la que se expondrán los proyectos culturales que progresivamente se van llevando a cabo.

En cuanto a los medios de comunicación habituales como la televisión, la radio, la prensa escrita y la prensa digital, les serán enviados dosieres de prensa para informar sobre el proyecto, en qué consiste, qué actividades se van a realizar, horarios de visita al público y de las visitas guiadas, así como un breve comentario sobre el contenido que podrán encontrar en la exposición.

Finalmente, se desplegarán recursos visuales a modo de propaganda tanto en la entrada de la exposición y del edificio del Círculo de Bellas Artes, como en espacios publicitarios urbanos y medios de transporte público (Metro y autobús) o marquesinas. En el caso de la entrada al edificio y la entrada de la exposición se colocará el cartel³² y el folleto³³ de la exposición; y en la ciudad se expondrá el cartel en mupis y marquesinas con información del lugar, el horario y la fecha.

3.5. Financiación y presupuesto

Para poder llevar a cabo el proyecto se buscará el patrocinio del Gobierno de España³⁴, el cual cuenta con Ayudas para la acción y la promoción cultural, que en la resolución de 2019 ascendieron a 2.035.493,87€ sufragadas con el Presupuesto de Gastos del Ministerio de Cultura y Deporte. También se encuentran las Subvenciones a festivales, muestras, certámenes, congresos y otros eventos culturales del Ayuntamiento

³⁰ Véase Anexo XI con un ejemplo de red social.

³¹ Página web: <https://saraesmeralda19.wixsite.com/minervacdc>

³² Véase Anexo XII en el que se adjunta el cartel de la exposición.

³³ Véase Anexo XIII donde se adjunta el folleto de la exposición.

³⁴ Fuente: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/industriasculturales/sc/becas-ayudas-subvenciones/accion-promocion-cultural.html#dr> [Fecha de consulta: 16/X/2019]



de Madrid³⁵, enfocadas a empresas privadas que gestionen eventos culturales. Finalmente, se contará con el posible patrocinio de empresas del sector privado³⁶ que puedan estar interesadas en sufragar partidas concretas a cambio de que su logo aparezca como patrocinador del evento.

En las tablas que se adjuntan en el Anexo XIV se ha dividido el presupuesto en gastos e ingresos. En el caso de los gastos, se ha tenido en cuenta el IVA³⁷ y la retención del IRPF³⁸ en cada caso y se han organizado las partidas divididas en varios apartados, cada uno con sus respectivos conceptos desglosados. Los conceptos de coordinador y las gestiones administrativas (gestoría) estarán a cargo de la Sociedad Limitada **MINERVA Creadores de Contenido**. Todas las demás estimaciones económicas se han realizado teniendo en cuenta exposiciones temporales realizadas recientemente, así como presupuestos pedidos a la empresa encargada de realizar la maqueta 3D de la obra escultórica³⁹, el *catering* para la inauguración, las audioguías⁴⁰ y las *tablets* para las encuestas de satisfacción⁴¹. Así, los gastos ascienden a 38.140,80€. No obstante, tanto estos conceptos como los demás pueden estar sujetos a cambios y/o imprevistos durante el desarrollo del proyecto.

En cuanto a los ingresos, se han tenido en cuenta las posibles subvenciones y los posibles patrocinios comentados anteriormente. De esta forma el proyecto quedará cubierto de antemano y con un fondo de 859,20€ más para posibles imprevistos, ascendiendo a un total de 39.000€.

³⁵ Fuente: <https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnnextoid=94e583e150a36610VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=56b637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnnextfmt=default> [Fecha de consulta: 16/X/2019]

³⁶ Fundación BBVA Bancomer o Fundación Pascual: Fundación Cultural. Trabajadores de Pascual y del Arte A.C., entre otras.

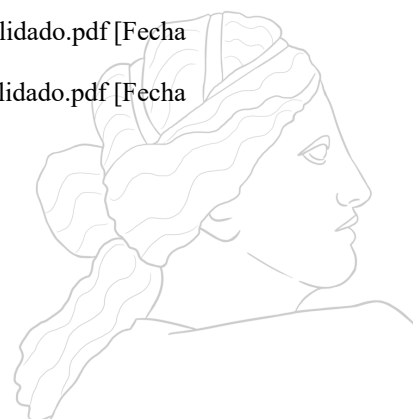
³⁷ Ley 37/1992. Fuente: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1992/BOE-A-1992-28740-consolidado.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

³⁸ Ley 35/2006. Fuente: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-20764-consolidado.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

³⁹ Véase Anexo XV con el presupuesto de la maqueta 3D.

⁴⁰ Fuente: <https://www.nubart.eu/es/index.html> [Fecha de consulta: 23/IX/2019]

⁴¹ Véase Anexo XVI con el presupuesto de las *tablets*.



Las ganancias finales del proyecto no se contemplan y están supeditadas al acuerdo final al que se llegue con el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el caso de que estuvieran interesados en la compra y gestión del proyecto.

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

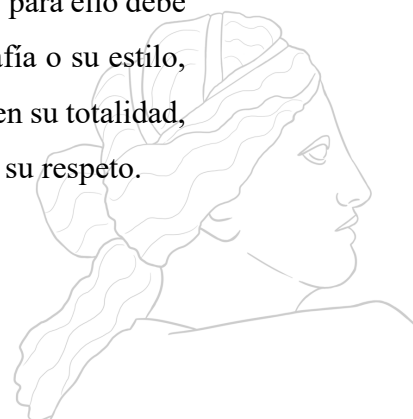
Para verificar si los objetivos planteados anteriormente han sido logrados de manera satisfactoria, a partir de la inauguración de la exposición *El pillaje nazi*, se realizará un seguimiento exhaustivo para su correcto funcionamiento. Además, se pondrán *tablets* a disposición del público en la salida de la exposición con una encuesta de satisfacción (véase Anexo XVII) ya que, por experiencia, algunos visitantes no suelen rellenar encuestas de más de una página de extensión. Además, gracias al uso de *tablets*, esta tarea puede realizarse de una forma más dinámica. Asimismo, al final de la encuesta se facilitará un e-mail a modo de “buzón de sugerencias” para todo aquel que quiera valorar la exposición de una forma más precisa.

A través de estos métodos de valoración, se podrá realizar un balance de aciertos y errores para futuros proyectos y prever una posible itinerancia por el territorio español.

5. CONCLUSIÓN

Con la puesta en marcha del proyecto *El pillaje de obras de arte en Europa por el Tercer Reich* se pretenden poner de manifiesto las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y, en general, reflexionar sobre la repercusión de cualquier conflicto bélico en el arte, en este caso a nivel europeo. También concienciar sobre la destrucción y dispersión del patrimonio artístico para su revalorización.

Todo esto se transmitirá en esta exposición temporal, que pretende acercar al público más variado una serie de obras (algunas conocidas y otras no tanto) junto con su historia, a través de recursos históricos visuales, de manera dinámica y atrayente. Una obra de arte puede llegar a transmitir mucho más de lo que podemos llegar a imaginar y para ello debe ser enfocada desde un punto de vista diferente, no solo desde su iconografía o su estilo, sino que es necesario ahondar en su recorrido histórico y poder conocerla en su totalidad, para así llegar a comprender cuán importante es favorecer su protección y su respeto.



6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Libros generales

ÁVILA, A., *El arte y sus museos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

CLARK, T., *Arte y propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

COLLOTTI, E., *Fascismo, fascismi*, Firenze, Sansoni Editore, 1989.

DAVID, C., *Hitler y el nazismo*, Barcelona, Oikos-Tau, S.A., 1987.

DE FUSCO, R., *El arte de los países socialistas*, Madrid, Cátedra, 1982.

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, México-Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

HILDEBRAND, K., *El Tercer Reich*, Madrid, Cátedra, 1988.

SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

THORTON, M. J., *El nazismo (1918-1945)*, Barcelona, Ediciones Orbis, S.A., 1985.

6.2. Libros monográficos

FELICIANO, H., *El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 2001.

NICHOLAS, L. H., *El saqueo de Europa. El destino de los tesoros de Europa en el Tercer Reich y la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Ariel, 2007.

6.3. Artículos en revistas

Martorell Linares, Miguel Ángel: “España y el expolio nazi de obras de arte”, AYER (Asociación de historia contemporánea), nº 55, 2004, pp. 151-173.



7. WEBGRAFÍA

7.1. General

[Http://grandeexhibitions.com/what-is-sensory4/sensory4-permanent-installations](http://grandeexhibitions.com/what-is-sensory4/sensory4-permanent-installations)
[Fecha de consulta: 16/VI/2019]

[Http://portalestadistico.com/municipioencifras/?pn=madrid&pc=ZTV21](http://portalestadistico.com/municipioencifras/?pn=madrid&pc=ZTV21) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-pres.htm](http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/MnR-pres.htm) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Http://www.jeudepaume.org/index.php?lang=en](http://www.jeudepaume.org/index.php?lang=en) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Https://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/Publicaciones/Memoria1929/Ficheros/01_02_m.pdf](https://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/Publicaciones/Memoria1929/Ficheros/01_02_m.pdf) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Https://www.publico.es/culturas/arte-expoliado-hitler-reunido-listado.html](https://www.publico.es/culturas/arte-expoliado-hitler-reunido-listado.html) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Https://www.errproject.org/jeudepaume/](https://www.errproject.org/jeudepaume/) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Http://www.vam.ac.uk/content/articles/e/entartete-kunst/](http://www.vam.ac.uk/content/articles/e/entartete-kunst/) [Fecha de consulta: 17/VI/2019]

[Https://www.vam.ac.uk/b/blog/network/history-page-va-publish-german-1941-1942-list-degenerate-art-online](https://www.vam.ac.uk/b/blog/network/history-page-va-publish-german-1941-1942-list-degenerate-art-online) [Fecha de consulta: 4/VII/2019]

[Https://www.atelier-lumieres.com/en/klimts-nights](https://www.atelier-lumieres.com/en/klimts-nights) [Fecha de consulta: 5/VII/2019]

[Https://www.neuegalerie.org/degenerate-art-attack-modern-art-nazi-germany-1937](https://www.neuegalerie.org/degenerate-art-attack-modern-art-nazi-germany-1937)
[Fecha de consulta: 5/VII/2019]

[Http://auschwitz.net/es/](http://auschwitz.net/es/) [Fecha de consulta: 5/VII/2019]

[Https://shop.neuegalerie.org/collections/bookstoreexhibitioncatalogues/products/degenerate-art-the-attack-on-modern-art-in-nazi-germany](https://shop.neuegalerie.org/collections/bookstoreexhibitioncatalogues/products/degenerate-art-the-attack-on-modern-art-in-nazi-germany) [Fecha de consulta: 5/VII/2019]



https://prestelpublishing.randomhouse.de/leseprobe/DegenerateArt/leseprobe_9783791353678.pdf [Fecha de consulta: 5/VII/2019]

<https://www.christies.com/services/restitution-services/restituted-art/> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

<https://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2008/473/1224498022.html> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20101023/54058266602/cuadros-de-dali-picasso-miro-y-goya-expoliados-por-los-nazis.html> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

<https://www.nytimes.com/es/2018/02/09/louvre-arte-nazi/?rref=collection%2Fsectioncollection%2Fnyt-es> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

<https://www.elperiodico.com/es/internacional/20180217/el-louvre-destina-dos-salas-permanentes-a-obras-robadas-por-los-nazis-durante-la-ocupacion-6631150> [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

https://elpais.com/cultura/2018/02/05/actualidad/1517828601_664590.html [Fecha de consulta: 6/VII/2019]

<https://www.thejc.com/culture/features/for-sale-the-art-the-nazis-stole-restituted-art-holocaust-auction-1.466039> [Fecha de consulta: 8/VII/2019]

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2012/07/27/salven-la-madonna-de-hitler/> [Fecha de consulta: 9/VII/2019]

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2012/03/12/alemania-y-rusia-buscan-bienes-culturales-robados-por-los-nazis/> [Fecha de consulta: 9/VII/2019]

<http://www.revistaikaro.com/la-compleja-restitucion-de-las-obras-de-arte-expoliadas-por-los-nazis/> [Fecha de consulta: 9/VII/2019]

<http://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/ehc/portada.html> [Fecha de consulta: 10/VII/2019]



[Http://portalestadistico.com](http://portalestadistico.com) [Fecha de consulta: 10/VII/2019]

[Https://www.madrid.es](https://www.madrid.es) [Fecha de consulta: 10/VII/2019]

[Http://portalestadistico.com](http://portalestadistico.com) [Fecha de consulta: 10/VII/2019]

[Http://www.madrid.org](http://www.madrid.org) [Fecha de consulta: 10/VII/2019]

[Https://elpais.com/diario/2006/11/10/cultura/1163113201_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/11/10/cultura/1163113201_850215.html) [Fecha de consulta: 15/VII/2019]

[Https://www.lootedart.com](https://www.lootedart.com) [Fecha de consulta: 15/VII/2019]

[Https://www.fundacionibercaja.es/zaragoza/exposicion-entrar-en-el-cuadro](https://www.fundacionibercaja.es/zaragoza/exposicion-entrar-en-el-cuadro) [Fecha de consulta: 6/IX/2019]

[Https://www.leonardodavinci3d.it/en/home](https://www.leonardodavinci3d.it/en/home) [Fecha de consulta: 10/IX/2019]

[Https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-10544-consolidado.pdf](https://www.boe.es/buscar/pdf/2010/BOE-A-2010-10544-consolidado.pdf) [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

[Https://www.boe.es/buscar/pdf/1992/BOE-A-1992-28740-consolidado.pdf](https://www.boe.es/buscar/pdf/1992/BOE-A-1992-28740-consolidado.pdf) [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

[Https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-11986-consolidado.pdf](https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-11986-consolidado.pdf) [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

[Https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10725-consolidado.pdf](https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10725-consolidado.pdf) [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

[Https://www.boe.es/boe/dias/2009/11/27/pdfs/BOE-A-2009-18898.pdf](https://www.boe.es/boe/dias/2009/11/27/pdfs/BOE-A-2009-18898.pdf) [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

[Https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-20764-consolidado.pdf](https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-20764-consolidado.pdf) [Fecha de consulta: 12/IX/2019]



[Http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/industriasculturales/sc/becas-ayudas-subvenciones/accion-promocion-cultural.html#dr](http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/industriasculturales/sc/becas-ayudas-subvenciones/accion-promocion-cultural.html#dr) [Fecha de consulta: 16/X/2019]

[Https://www.nubart.eu/es/index.html](https://www.nubart.eu/es/index.html) [Fecha de consulta: 23/IX/2019]

[Https://www.arts-in-the-city.com/2017/11/28/klimt-et-schiele-la-secession-a-vienne/](https://www.arts-in-the-city.com/2017/11/28/klimt-et-schiele-la-secession-a-vienne/) [Fecha de consulta: 26/IX/2019]

[Https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposure/articles/165896-gustav-klimt-returns-to-the-atelier-des-lumieres-in-october-2019-video/lang/en](https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposure/articles/165896-gustav-klimt-returns-to-the-atelier-des-lumieres-in-october-2019-video/lang/en) [Fecha de consulta: 26/IX/2019]

[Https://sevillabuenasnoticias.com/la-magia-de-gustav-klimt-revive-en-sevilla-una-innovadora-exposicion-inmersiva/](https://sevillabuenasnoticias.com/la-magia-de-gustav-klimt-revive-en-sevilla-una-innovadora-exposicion-inmersiva/) [Fecha de consulta: 26/IX/2019]

[Https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnextoid=94e583e150a36610VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=56b637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnnextfmt=default](https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.62876cb64654a55e2dbd7003a8a409a0/?vgnextoid=94e583e150a36610VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=56b637c190180210VgnVCM100000c90da8c0RCRD&vgnnextfmt=default) [Fecha de consulta: 16/X/2019]

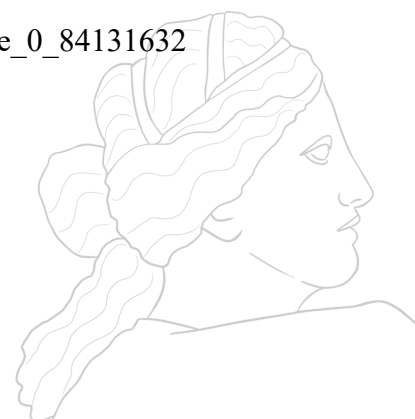
[Https://news.artnet.com/exhibitions/louvre-embraced-virtual-reality-leonardo-blockbuster-1686169](https://news.artnet.com/exhibitions/louvre-embraced-virtual-reality-leonardo-blockbuster-1686169) [Fecha de consulta: 27/X/2019]

[Https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/intangibles-una-experiencia-digital-de-la-coleccion-telefonica/](https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/intangibles-una-experiencia-digital-de-la-coleccion-telefonica/) [Fecha de consulta: 5/XI/2019]

[Https://www.esmadrid.com/agenda-exposiciones-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F#](https://www.esmadrid.com/agenda-exposiciones-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F#) [Fecha de consulta: 5/XI/2019]

[Https://elpais.com/cultura/2017/11/07/actualidad/1510050067_909554.html](https://elpais.com/cultura/2017/11/07/actualidad/1510050067_909554.html) [Fecha de consulta: 8/XI/2019]

[Https://www.eldiario.es/cultura/arte/exposicion-parte-detras-obras-arte_0_841316320.html](https://www.eldiario.es/cultura/arte/exposicion-parte-detras-obras-arte_0_841316320.html) [Fecha de consulta: 8/XI/2019]



7.2. Específica: fichas catalográficas

7.2.1. Arte aceptado por el Tercer Reich

1. *Políptico de Gante*

Extraído de:

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2013/04/24/la-obra-mas-robada-de-la-historia-del-arte-el-poliptico-de-gante/>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

2. *Retablo del Altar Mayor de la Basílica de Santa María (Cracovia)*

Extraído de:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Retaule_de_Veit_Stoss

Fecha de consulta: 9/VII/2019

3. *Virgen con Niño, San Juan Bautista y un ángel*

Extraído de:

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2014/09/30/sale-a-subasta-una-obra-de-botticelli-expoliada-por-los-nazis/>

<https://www.van-ham.com/artistdatabase/sandro-botticelli/madonna-mit-dem-kind-johannes-dem-taeufer-und-einem-engel.html>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

4. *La dama del armiño*

Extraído de:

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2019/01/18/%EF%BB%BFel-expolio-nazi-en-polonia-la-dama-del-armino-de-leonardo-y-los-czartoryski/>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

5. *Madonna de Brujas*

Extraído de:

<https://www.visitbruges.be/the-monuments-men-8#madonna>

Fecha de consulta: 9/VII/2019



6. Joven tocando el laúd

Extraído de:

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/master-paintings/the-master-of-the-female-half-lengths-a-young-lady?locale=en>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_young_lady_playing_a_lute,_by_the_Master_of_the_Female_Half-lengths_3.jpeg

Fecha de consulta: 9/VII/2019

7. Retrato de un joven

Extraído de:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_a_Young_Man_\(Raphael\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_a_Young_Man_(Raphael))

<https://mundo.sputniknews.com/cultura/20120802154551325/>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

8. Tríptico de la Crucifixión

Extraído de:

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/old-masters-evening-118033/lot.9.html?locale=en>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

9. Venus y Marte

Extraído de:

<https://www.alamy.es/foto-peter-paul-rubens-1577-1640-pintor-barroco-flamenco-marte-y-venus-1615-1620-oleo-sobre-lienzo-el-museo-estatal-del-hermitage-san-petersburg-o-rusia>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

10. Barco con ganado en el río Vecht cerca de Nyenrode

Extraído de:

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/salomon-van-ruysdael-naarden-16003-1670-haarlem-ferry-4892891-details.aspx>

Fecha de consulta: 9/VII/2019



11. *La comida de ostras*

Extraído de:

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/old-masters-evening-118033/lot.48.html>

Fecha de consulta: 9/VII/2019

12. *Santa Rufina*

Extraído de:

<https://meadowsmuseumdallas.org/collections/pages/Obj523/?sid=467&x=168100&port=48>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

13. *Santa Justa*

Extraído de:

<https://meadowsmuseumdallas.org/collections/pages/Obj522/?sid=467&x=168097&port=48>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

14. *El arte de la pintura*

Extraído de:

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2013/05/18/las-obras-de-vermeer-preferidas-por-hitler-y-los-nazis-i-el-arte-de-la-pintura-2/>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

15. *El astrónomo*

Extraído de:

<https://www.artehistoria.com/es/obra/el-astronomo>

<https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2014/03/13/las-obras-de-vermeer-preferidas-por-hitler-y-los-nazis-ii-el-astronomo/>

Fecha de consulta: 10/VII/2019



16. Vaso di Fiori

Extraído de:

<https://www.virtualuffizi.com/es/jarrón-de-flores.html>

[https://it.wikipedia.org/wiki/Vaso_di_Fiori_\(van_Huysum\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Vaso_di_Fiori_(van_Huysum))

<https://www.uffizi.it/magazine/van-Huysum>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

17. Vista de una plaza holandesa

Extraído de:

<https://www.nytimes.com/2019/03/20/arts/design/nazi-looted-art-cathedral.html>

<https://time.com/5553894/nazi-looted-painting-returned/>

<https://www.theartnewspaper.com/news/german-cathedral-returns-nazi-looted-dutch-old-master-to-heirs>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

18. El bosque

Extraído de:

<https://www.tasararte.com/devolver-lo-robado/>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

19. Cabeza de leona

Extraído de:

<http://lepeintreducoin.canalblog.com/archives/2013/03/27/26755701.html>

<http://miam.anthonyzec.com/portfolio/tete-de-lionne-par-theodore-gericault/>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

20. La source du Lison

Extraído de:

<https://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=312136>

http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not&idNotice=8856

Fecha de consulta: 10/VII/2019



21. Diligencia en las montañas

Extraído de:

<https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/la-baviere-restitue-neuf-oeuvres-dart-spoliees-par-les-nazis-la-famille-davidsohn-11123771/>

<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artist/otto-fedder/postkutsche-in-den-bergen>

<https://www.lootedart.com/news.php?r=TRB5SN547301>

Fecha de consulta: 10/VII/2019

7.2.2. Arte degenerado

22. Plaza de la Concordia

Extraído de:

<https://www.artehistoria.com/es/obra/la-place-de-la-concorde>

Fecha de consulta: 11/VII/2019

23. El pintor camino a Tarascón

Extraído de:

<http://blog.vangoghgallery.com/index.php/es/2017/04/16/los-trabajos-destruidos-de-van-gogh-el-pintor-en-el-camino-a-tarascon/>

Fecha de consulta: 11/VII/2019

24. Retrato del Doctor Gachet

Extraído de:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_doctor_Paul_Gachet

Fecha de consulta: 11/VII/2019

25. Casa blanca de noche

Extraído de:

<https://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/pinturas/761/La-casa-blanca-de-noche.html>

Fecha de consulta: 12/VII/2019



26. Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia

Extraído de:

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/pissarro-camille/rue-saint-honore-tarde-efecto-lluvia>

<https://www.larazon.es/cultura/el-pissarro-robado-por-los-nazis-se-queda-en-el-thyssen-JE23148045>

Fecha de consulta: 11/VII/2019

27. Birch Forest

Extraído de:

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/gustav-klimt-1862-1918-birch-forest-4807502-details.aspx>

Fecha de consulta: 11/VII/2019

28. Retrato de Adele Bloch-Bauer I

Extraído de:

<https://www.semana.com/cultura/articulo/la-asombrosa-historia-detras-del-retrato-de-adele-bloch-bauer-de-klimt/428906-3>

Fecha de consulta: 11/VII/2019

29. Retrato de Adele Bloch-Bauer II

Extraído de:

<https://www.artehistoria.com/es/obra/adele-bloch-bauer-ii>

Fecha de consulta: 11/VII/2019

30. Apple tree I

Extraído de:

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/gustav-klimt-1862-1918-apple-tree-i-4807504-details.aspx>

Fecha de consulta: 11/VII/2019



31. *Girasoles marchitos*

Extraído de:

[Http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4934000/4934140.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4934000/4934140.stm)

[Https://elpais.com/diario/2006/06/22/cultura/1150927205_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/06/22/cultura/1150927205_850215.html)

Fecha de consulta: 11/VII/2019

32. *Mujer sentada en una silla*

Extraído de:

[Https://www.clarin.com/sociedad/devuelven-primer-cuadro-coleccion-robada_0_r1beVDtYDml.html](https://www.clarin.com/sociedad/devuelven-primer-cuadro-coleccion-robada_0_r1beVDtYDml.html)

Fecha de consulta: 11/VII/2019

33. *La familia en metamorfosis*

Extraído de:

[Https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/famille-etat-metamorphose-familia-estado-metamorfosis](https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/famille-etat-metamorphose-familia-estado-metamorfosis)

Fecha de consulta: 12/VII/2019

34. *Cabeza de mujer*

Extraído de:

[Http://www.rtve.es/noticias/20120109/roban-picasso-galeria-nacional-atenas/488420.shtml](http://www.rtve.es/noticias/20120109/roban-picasso-galeria-nacional-atenas/488420.shtml)

Fecha de consulta: 12/VII/2019

7.3. Anexo fotográfico

Fig. 1. *Adolf Hitler*

Extraído de:

[Https://www.ullsteinbild.de/?42247603551501367106&MEDIANUMBER=08047238](https://www.ullsteinbild.de/?42247603551501367106&MEDIANUMBER=08047238)

Fecha de consulta: 22/IX/2019



Fig. 2. *Marcha sobre Roma de los fascistas italianos, 1922*

Extraído de:

<https://www.alamy.es/italia-el-fascismo-la-marcha-sobre-roma-1922-image213353956.html>

Fecha de consulta: 22/IX/2019

Fig. 3. *Putsch de Múnich, 1 abril 1924*

Extraído de:

[https://www.bild.bundesarchiv.de/crosssearch/search/_1569407868/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=2](https://www.bild.bundesarchiv.de/crosssearch/search/_1569407868/?search[view]=detail&search[focus]=2)

Fecha de consulta: 22/IX/2019

Fig. 4. *El Sportpalast de Núremberg durante un acto del partido nazi, 5 de junio de 1943*

Extraído de:

[https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424407/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=130](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1499424407/?search[view]=detail&search[focus]=130)) (Das Bundesarchiv)

Fecha de consulta: 6/VII/2017

Fig. 5. *Hermann Göring*

Extraído de:

<https://www.ullsteinbild.de/?42247603551501367106&MEDIANUMBER=06672273>

Fecha de consulta: 22/IX/2019

Fig. 6. *Otto Kummel*

Extraído de:

[https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1569487428/?search\[view\]=detail&search\[focus\]=1](https://www.bild.bundesarchiv.de/cross-search/search/_1569487428/?search[view]=detail&search[focus]=1)

Fecha de consulta: 22/IX/2019

Fig. 7. *Portada del catálogo de la exposición Arte Degenerado, 1937*

Extraído de:

<https://www.dhm.de/lemo/kapitel/ns-regime/kunst-und-kultur/entartete-kunst.html>

Fecha de consulta: 22/IX/2019



Fig. 8. Interior de la exposición Arte Degenerado, 1937

Extraído de:

<https://www.zwitscher-maschine.org/archive/2017/10/24/paul-kllee-und-die-entartete-kunst>

Fecha de consulta: 22/IX/2019

Fig. 9. Anuncio de la subasta en la Fischer Gallery en Lucerna, 29 abril 1939.

Extraído de:

<https://penguinrandomhouseeducation.com/book/?isbn=9780679756866>

Fecha de consulta: 22/IX/2019

Fig. 10. Vista aérea de Berlín en 1944

Extraído de:

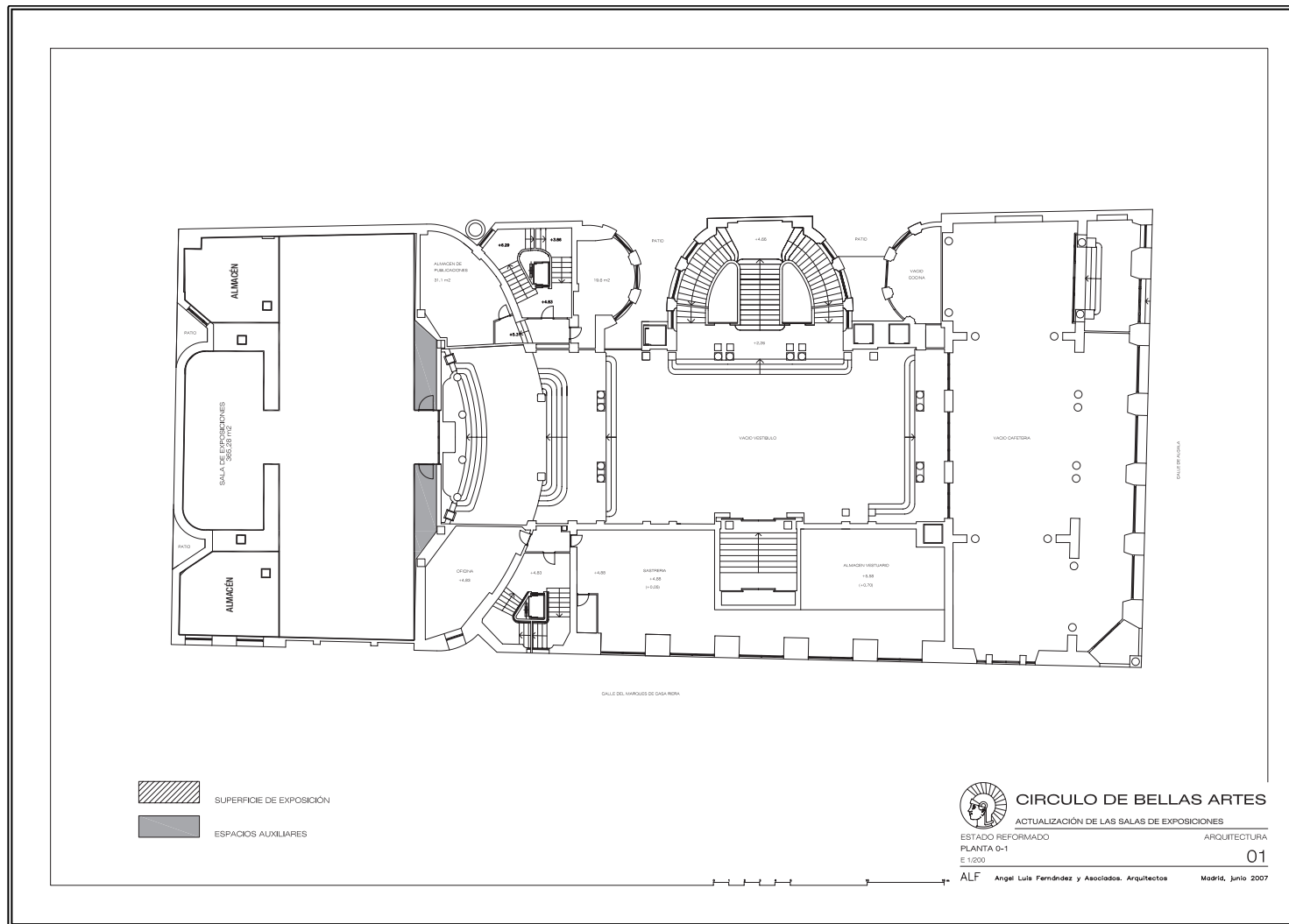
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/b5/39/64/b539644063ef7d65fd625bbacb2b668f.jpg>

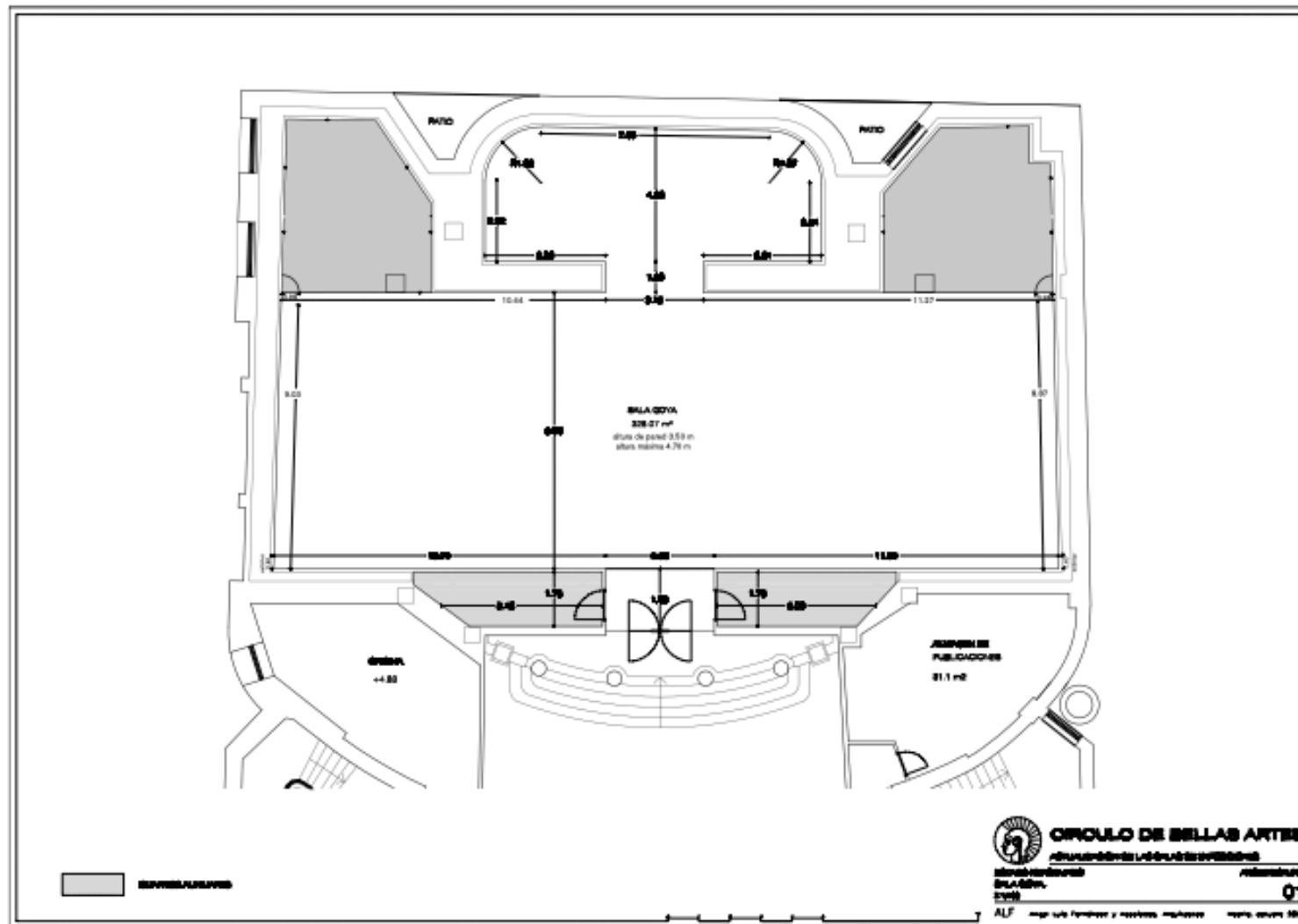
Fecha de consulta: 6/VII/2017



8. ANEXOS

Anexo I. PLANOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

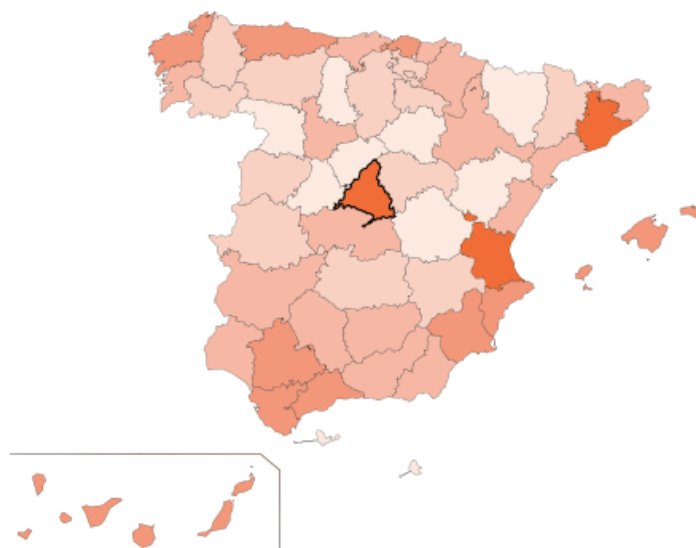




Anexo II. ANÁLISIS DEL ENTORNO

- **Análisis del entorno**
 - **Análisis territorial**

La ciudad de Madrid es la capital de la Comunidad Autónoma de Madrid, así como del Estado español¹. Tiene una extensión de 604,3 km² y un total de 3.221.824 habitantes, contabilizados a 1 de enero de 2018 según el Padrón Municipal de Habitantes de la Ciudad de Madrid².

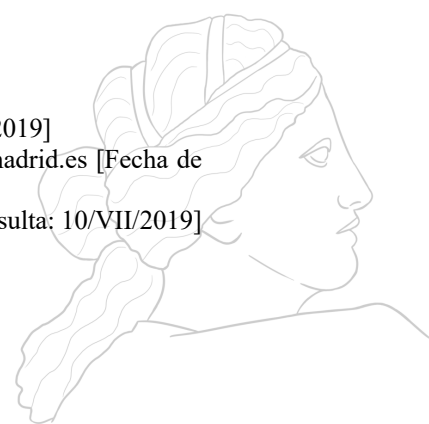


Madrid se encuentra dividida administrativamente en 21 distritos, que a su vez se subdividen en barrios. Cada distrito queda administrado por una Junta Municipal de Distrito³.

¹ Mapa de España obtenido de <http://portalestadistico.com> [Fecha de consulta: 10/VII/2019]

² Información obtenida de la página web del Ayuntamiento de Madrid <https://www.madrid.es> [Fecha de consulta: 10/VII/2019]

³ Plano de Madrid y sus distritos obtenido de <http://portalestadistico.com> [Fecha de consulta: 10/VII/2019]



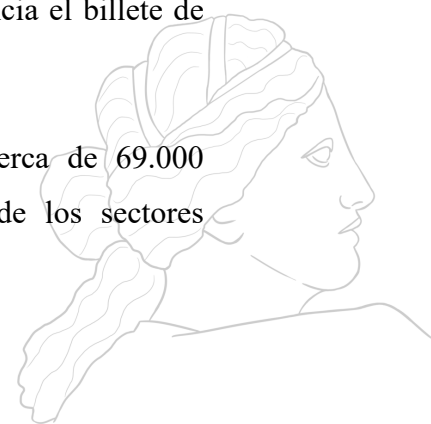


La ciudad de Madrid se sitúa en la zona central de la Península Ibérica, en la cuenca del río Tago, a pocos kilómetros al norte del Cerro de los Ángeles y de la sierra de Guadarrama. Su principal río es el Manzanares.

El clima es mediterráneo continental, aunque está muy influido por las condiciones urbanas. Es templado con verano seco y caluroso, pero hay heladas en invierno y durante el año escasas precipitaciones. La temperatura máxima media es de 33-33'5°C y la mínima media es de 6°C. La temperatura media se encuentra entre los 14'5 y los 15°C, siendo la humedad media del 57%.

El acceso puede realizarse en coche, autobús, tren o avión. Existen varias estaciones de autobús en la ciudad: Estación del Norte, Estación-Intercambiador de la Avenida América y Estación de Atocha, siendo esta última quizás la más importante ya que forma parte de la Red Ferroviaria del Tren de Alta Velocidad. El aeropuerto se encuentra a 14'5 km del centro y se puede acceder a él a través de la red de Metro y Cercanías, así como a través de un autobús urbano y de autobuses nacionales de todas partes de España y el exterior. Además, el Metro y el Cercanías conectan perfectamente la periferia con el núcleo urbano y, para las personas que viajan en trenes de larga distancia el billete de Cercanías es un servicio gratuito.

El sector comercial de la Comunidad de Madrid comprende cerca de 69.000 establecimientos minoristas y más de 38.000 mayoristas. Es uno de los sectores



empresariales productivos más relevantes, con una amplia y diversificada oferta comercial, tanto en la capital como en los municipios⁴.

Madrid cuenta también con una amplia gastronomía, al igual que el resto de las ciudades españolas. En este caso es muy famoso el cocido madrileño, los callos a la madrileña, la sopa de ajo, el besugo a la madrileña, las judías a lo tío Lucas, la ensalada San Isidro, la oreja a la plancha, las gallinejas o los soldaditos de Pavía. En cuanto a la repostería, son muy conocidas las rosquillas de Santa clara, los huesos de santo y buñuelos de viento, los panecillos de San Antón, la corona de la Almudena, las Chatitas o las sardinas de Carnaval.

Madrid, desde siempre, ha sido un importante destino turístico y por ello cuenta con un gran número de alojamientos distribuidos por todos sus distritos.

La ciudad puede disfrutarse de día, pero también de noche, algo que atrae mucho a los turistas extranjeros. Madrid tiene una amplia oferta museística con el conocido paseo del Arte (Prado-Thyssen-Reina), al que se ha incorporado el CaixaForum. También cuenta con edificios de gran interés como la Catedral de la Almudena o el Palacio Real, así como espacios naturales como el Parque Nacional Sierra de Guadarrama o el embalse de San Juan.

Por todos estos motivos, como lugar expositivo hemos elegido el Círculo de Bellas Artes de Madrid, ya que es una ciudad llena de vida y con gran movimiento cultural. Constantemente se están inaugurando exposiciones temporales, así como todo tipo de actividades culturales. Es una ciudad que recibe muy bien este tipo de actividades, como ya se vio en la Exposición *Auschwitz* (cuyo periodo de exhibición fue desde el 1 de diciembre de 2017 hasta el 7 de octubre de 2018) y por ello sería interesante llevar a cabo allí este Proyecto.

⁴ Fuente: <http://www.madrid.org> [Fecha de consulta: 10/VII/2019]



○ **Análisis sectorial**

Este proyecto se enmarca entre los sectores del turismo y la cultura, dos importantes motores de la economía actual. En Madrid hay una importante movilidad cultural: como la capital de España acoge todo tipo de eventos y actividades, y tiene una población muy diversa, por lo que se presenta como lugar ideal para cualquier tipo de proyecto.

En este caso, con esta idea se pretende aportar a la ciudad una exposición de contenido novedoso y desconocido con la que enriquecer a la población tanto de la zona, como del exterior.

En cuanto a los instrumentos regulatorios que afectan a la realización de nuestro proyecto, se encuentran los siguientes:

- Ley 1/1999, de 12 de marzo, de Ordenación del Comunidad de Madrid⁵
- Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos de la Comunidad de Madrid⁶
- Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid⁷
- Tratado de Lisboa firmado por la Unión Europea en Lisboa el 13 de diciembre de 2007, es el que sustituye a la Constitución para Europa, y concede una gran importancia a la cultura⁸

○ **Políticas culturales**

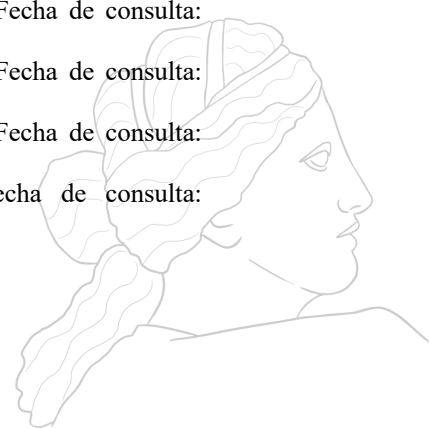
En la actualidad, existen numerosas políticas culturales en la ciudad, con objetivos y finalidad similares a este proyecto. Además de los importantes museos que forman parte de manera continua de la oferta cultural de la ciudad, existen otros centros culturales como el Matadero, el Círculo de Bellas Artes o el CaixaForum.

⁵ Fuente: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-12089-consolidado.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

⁶ Fuente: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-11986-consolidado.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

⁷ Fuente: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-10725-consolidado.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]

⁸ Fuente: <https://www.boe.es/boe/dias/2009/11/27/pdfs/BOE-A-2009-18898.pdf> [Fecha de consulta: 12/IX/2019]



En la actualidad hay varias exposiciones temporales disponibles como *Intangibles. Una exposición digital de la Colección Telefónica* en el Espacio fundación Telefónica, *Los impresionistas y la fotografía* y *La Bauhaus en las colecciones Thyssen* en el Museo Thyssen, *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* en el Museo del Prado, *Lujo. De los asirios a Alejandro Magno* en el CaixaForum, *Brueghel. Maravillas del arte flamenco* en el Palacio de Gavia, *Boldini y la pintura española de fin de siglo* en la fundación Mapfre o *Diego Rivera, artista universal* en la Casa de México, entre otras⁹.

Por lo tanto, la puesta en marcha de este proyecto supondrá un reto dentro de la política cultural de la ciudad, ya que tendría que competir con otras muchas exposiciones, pero su triunfo es asegurado, gracias al tema novedoso y actual y a la buena comunicación del lugar elegido o a la época del año en la que se va a inaugurar.

⁹ Fuente: https://www.esmadrid.com/agenda-exposiciones-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F# [Fecha de consulta: 5/XI/2019]



Anexo III. CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

1. Subida al poder del Partido Nacionalsocialista Alemán (1920-1933)

Tras la Primera Guerra Mundial, el Imperio Alemán se vio inmerso en un periodo de crisis¹. Con anterioridad, en marzo de 1918, se había constituido una agrupación nacionalista para combatir el marxismo. En 1919 este grupo se unió con otro semejante, con el objetivo de crear un movimiento nacionalista a favor de una Gran Alemania². En 1920 esta única agrupación se convirtió en el Partido Obrero Alemán Nacionalsocialista (NSDAP).

Por esas mismas fechas, Adolf Hitler (1889-1945), miembro del Partido, fue haciéndose con el liderazgo³, hasta que se colocó al frente del mismo en 1921.

Teniendo como referencia la marcha sobre Roma de los fascistas italianos a finales de 1922, Hitler intentó el 8 y el 9 de noviembre de 1923 dar un golpe de Estado (*Putsch*) en Múnich. A causa de este fallido intento, el Partido Nacionalsocialista fue suprimido. Diez años fueron necesarios para volver a ponerlo en marcha, esta vez, para alcanzar el poder democráticamente.

Hitler fue nombrado Canciller por el Presidente del Reich el 30 de enero de 1933, hasta el 19 de agosto, en que el pueblo alemán aprobó el cargo mediante plebiscito. Nadie pensó que este hecho significaría la desaparición del Estado germano-prusiano fundado en 1871 y que Hitler trazaría un recorrido para hacerse progresivamente con el poder y transformar completamente Alemania⁴.

2. Adolf Hitler en el poder (1933-1945)

Con el fallecimiento del Presidente de Alemania el 2 de agosto de 1934, Hitler alcanzó los cargos de Presidente y Canciller del Reich, haciendo su juramento como *Führer*. Se

¹ SICA, P., *Historia del Urbanismo. El Siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981, p. 191.

² THORTON, M. J., *El nazismo (1918-1945)*, Barcelona, Orbis, 1985, p. 33.

³ DAVID, C., *Hitler y el Nazismo*, Barcelona, Oikos-Tau, 1987, pp. 11-14.

⁴ HILDEBRAND, K., *El Tercer Reich*, Madrid, Cátedra, 1988, p. 41.



instauró así el nuevo Estado Nacionalsocialista Alemán, que sería derrocado tras la Segunda Guerra Mundial⁵.

El fascismo se expresó a partir del socialismo y del nacionalismo, dos importantes movimientos sociales en la Alemania del siglo XX, dando lugar al Nacionalsocialismo, un movimiento que se centró en la creación de un fuerte sentimiento de patriotismo⁶ y que logró un espacio en una Alemania afectada por la crisis⁷.

3. El pillaje nazi

Hitler, junto con Hermann Göring (el número dos del régimen nacionalsocialista), tenía devoción por el arte. Durante la Segunda Guerra Mundial, mientras el ejército alemán avanzaba en Europa, los nazis saquearon y confiscaron miles de colecciones públicas y privadas, con incontables obras de arte, libros, manuscritos, muebles y objetos de arte, de forma sistemática y metódica. Otras obras fueron robadas al azar por oficiales y soldados. La mayor parte de las colecciones privadas pertenecían a familias o a marchantes de arte judíos franceses como el marchante parisino Paul Rosenberg o la familia Rothschild.

Otto Kummel, historiador del arte y director de los museos del Reich, se encargó de redactar una lista que conformó tres volúmenes con 100 páginas cada uno. En ellos aparecían todas las obras que a su parecer debían formar parte de un proyecto de Hitler de un museo en la ciudad de Linz, para exaltar el arte antiguo y la cultura germánica⁸.

Francia se convirtió en punto de mira para el pillaje nazi, ya que en aquel momento era el centro mundial del arte y del buen gusto. En 1944, cuando se retiraron las tropas alemanas de París, tras cuatro años de ocupación, Francia se había convertido en el país más saqueado de Europa con el Museo Jeu de Paume como almacén de arte robado para su posterior traslado a Alemania.

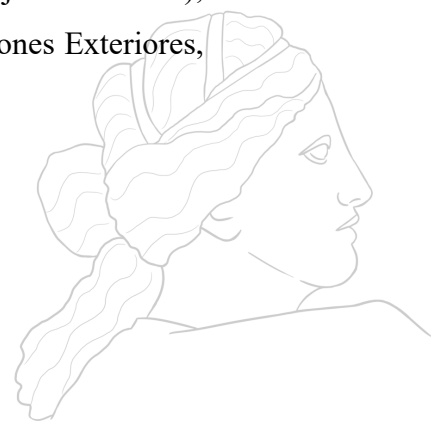
Para la confiscación de arte, Hitler contaba con tres ramas diferentes que se encargaban de supervisar oficialmente estos saqueos: la *Kunstschutz* (Dirección militar para la protección del arte), dirigida por el alto mando de la *Wehrmacht* (ejército alemán); la embajada de Alemania en París, que dependía del ministro de Relaciones Exteriores,

⁵ DAVID, C., *Hitler y...*, op. cit., p. 42.

⁶ CLARK, T., *Arte y Propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000, p. 47.

⁷ COLLOTTI, E., *Fascismo, Fascismi*, Firenze, Sansoni, 1989, p. 37.

⁸ ÁVILA, A., *El arte y sus museos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003, p. 119.



Joachim von Ribbentrop; y la ERR (*Einsatzstab Reichsleiters Rosenberg für die Besetzten Gebiete* – Destacamento Especial del dirigente del Reich Rosenberg para los Territorios Ocupados). Esta última seguía en un principio las órdenes del ideólogo nazi y líder del Partido Nacionalsocialista Alfred Rosenberg, pero más adelante seguiría las de Hermann Goering, mariscal del Reich, comandante en jefe de la fuerza aérea (la *Lufwaffe*) y coleccionista de arte. De esta forma, la ERR llevó a cabo las mayores confiscaciones de obras de arte.

El saqueo nazi fue considerado como un importante proyecto para todos aquellos que participaron en la guerra y, por ello, a partir de 1945, constituyó una de las acusaciones principales de los fiscales aliados contra los líderes nazis en el Tribunal de Crímenes de Guerra de Núremberg⁹.

Tras la finalización de la guerra, miles de objetos fueron devueltos a sus legítimos propietarios franceses y el resto pasaron a formar parte de los Museos Nacionales de Recuperación (MNR), un depósito provisional formado por unas 2.058 obras devueltas a Francia, pero no a sus dueños, identificadas con las siglas MNR como testimonio del saqueo nazi¹⁰. En cuanto al resto de Europa, quedan miles de obras todavía por devolver y otro gran número en paradero desconocido.

4. Exposición “Arte degenerado” en 1937

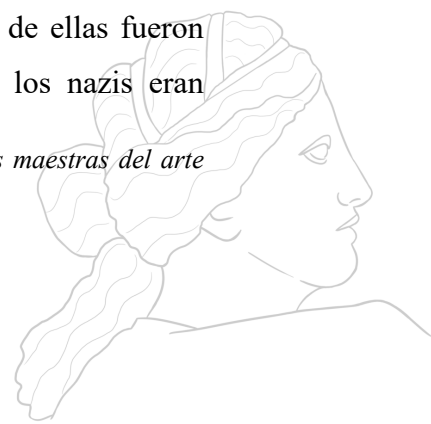
La exposición de *Arte Degenerado* se llevó a cabo en la *Casa del Arte Alemán* en Múnich el 18 de julio de 1937. Se expusieron obras de arte moderno, consideradas como “arte prohibido”, descolocadas, abarrotando las paredes y con títulos de burla a modo de degradación.

Creían que este tipo de arte se alejaba del arte tradicional alemán, que no representaba el ideal estético que el nacionalsocialismo buscaba como método de ensalzamiento de la nación, pura y clásica. Por ello, fue perseguido y censurado. Muchos de sus representantes tuvieron que marcharse al exilio, incluso aquellos artistas que estaban de acuerdo con los preceptos de la nueva política.

Un buen número de obras fueron retiradas de los museos, algunas de ellas fueron quemadas en plazas públicas, pero la mayoría se vendieron ya que los nazis eran

⁹ FELICIANO, H., *El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial*, Barcelona, Ediciones Destino, 2001, pp. 13-20.

¹⁰ ÁVILA, A., *El arte... op. cit.*, pp. 121-122.



plenamente conscientes del beneficio económico que podían sacar. En este sentido, los alemanes vieron en Suiza el aliado perfecto para la venta e intercambio de este arte. Algunos profesionales suizos eran conocidos por los alemanes, como el responsable de la galería Fischer en Lucerna. Fischer fue el responsable de importar centenares de pinturas a Suiza durante la guerra y en 1939 organizó una subasta de arte en la que se vendieron gran parte de esas obras. Un listado de estas piezas fue donado por la viuda de Fischer al Victoria & Albert Museum en 1996. A parte de Fischer, hubo muchos otros anticuarios que colaboraron en este movimiento de obras de arte, de las cuales una amplia cantidad todavía no han sido devueltas¹¹.

5. La Segunda Guerra Mundial y el final del régimen (1939-1945)

La Segunda Guerra Mundial dio comienzo con la invasión de Polonia por Alemania en septiembre de 1939, iniciada por una política de expansión del territorio, que tenía como fin consolidar el “gran Estado alemán”.

Alemania comenzó como una fuerza imparable, lo que llevó a Hitler a invadir la Unión Soviética el 22 de junio de 1941¹². El transcurso del conflicto bélico cambió con la entrada de Estados Unidos en la guerra, el 7 de diciembre de 1941, y la batalla de Stalingrado en invierno de 1942. Alemania fue debilitándose hasta que, tras la batalla de Berlín, capituló el 8 de mayo de 1945.

Poco antes, el 30 de abril de 1945 se produjo el suicidio de Hitler y el de Eva Braun, su esposa, en el búnker bajo la *Nueva Cancillería* de Berlín¹³.

Tras la derrota de Alemania se inició el Proceso de Núremberg, en el que fueron juzgados los oficiales al servicio del Tercer Reich por cargos como la provocación de la guerra y crímenes contra la humanidad. Así, tras 12 años, se dio por finalizado el Nacionalsocialismo¹⁴.

¹¹ *Ibidem*, pp. 122-124.

¹² FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, México-Barcelona, Gustavo Gili, 1986, p. 133.

¹³ DAVID, C., *Hitler y... op. cit.*, pp. 145-146.

¹⁴ DE FUSCO, R., *El Arte de los países socialistas*, Madrid, Cátedra, 1982, p. 359.



**Anexo IV. FICHAS CATALOGRÁFICAS DE LAS OBRAS DE LA
EXPOSICIÓN¹**

III. a. Arte aceptado por el Tercer Reich

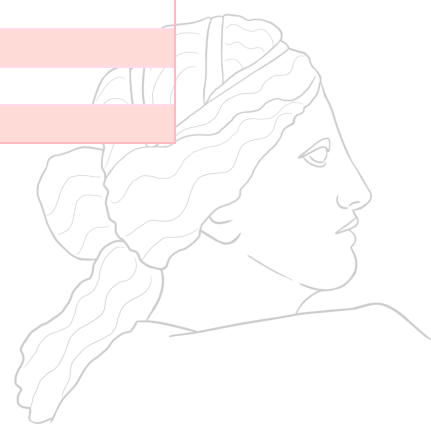


Nº de pieza	1
Título	<i>Políptico de Gante</i>
Autor	Hermanos Hubert (1366-1426) y Jan Van Eyck (1390-1441)
Lugar en el que se encuentra	Catedral de Gante
Dimensiones	134,3 x 257,5 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tabla
Datación	1432



Nº de pieza	2
Título	<i>Retablo del Altar Mayor</i>
Autor	Veit Stoss (1450-1533)
Lugar en el que se encuentra	Basílica de Santa María, Cracovia
Dimensiones	130 x 110 cm
Materia/técnica	Madera
Datación	1477-1489

¹ La webgrafía (fuentes) de la catalogación se encuentra en el punto 7 del trabajo.

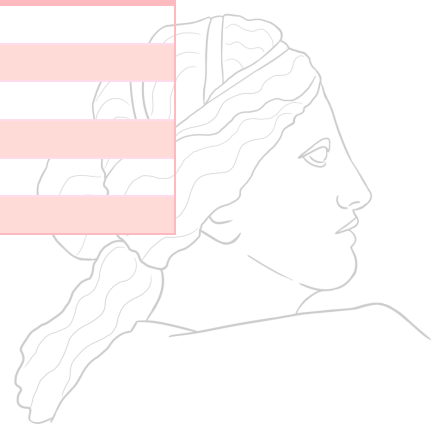




Nº de pieza	3
Título	<i>Virgen con Niño, San Juan Bautista y un ángel</i>
Autor	Sandro Botticelli (1445-1510)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	87,5 cm de diámetro
Materia/técnica	Óleo y temple sobre tabla/marco tallado y dorado
Datación	Pintura: desconocido /Marco: s. XIX



Nº de pieza	4
Título	<i>La dama del armiño</i>
Autor	Leonardo da Vinci (1452-1519)
Lugar en el que se encuentra	Museo Nacional de Cracovia
Dimensiones	54,8 x 40,3 cm
Materia/técnica	Óleo y temple sobre tabla
Datación	1490

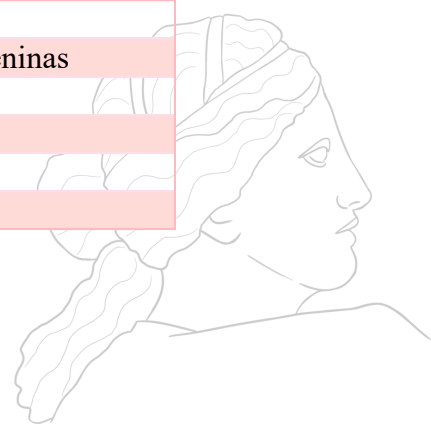




Nº de pieza	5
Título	<i>Madonna de Brujas</i>
Autor	Miguel Ángel (1475-1564)
Lugar en el que se encuentra	Iglesia de Ntra. Sra. De Brujas, Bélgica
Dimensiones	128 cm de altura
Materia/técnica	Mármol
Datación	H. 1500



Nº de pieza	6
Título	<i>Joven tocando el laúd</i>
Autor	Maestro de las medias figuras femeninas
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	37,2 x 25,2 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tabla
Datación	1500-1549

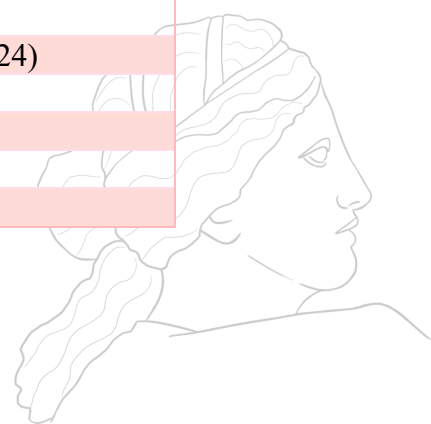




Nº de pieza	7
Título	<i>Retrato de un joven</i>
Autor	Rafael Sanzio (1483-1520)
Lugar en el que se encuentra	Desaparecido
Dimensiones	75 x 56 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tabla
Datación	1513-1514



Nº de pieza	8
Título	<i>Tríptico de la Crucifixión</i>
Autor	Taller de Joachim Patinir (1480-1524)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	80 x 104 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tabla
Datación	1515-1520

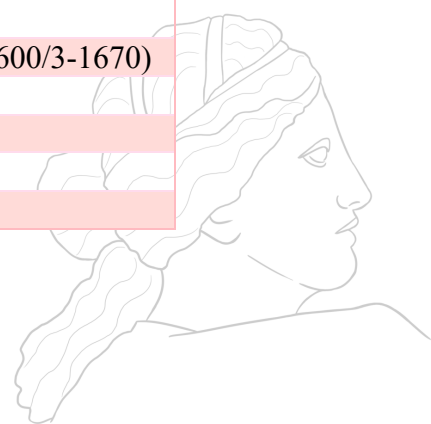




Nº de pieza	9
Título	<i>Venus y Marte</i>
Autor	Peter Paul Rubens (1577-1640)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Hermitage
Dimensiones	32,6 x 28,6 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1615-1620



Nº de pieza	10
Título	<i>Barco con ganado en el río Vecht cerca de Nyenrode</i>
Autor	Salomon van Ruysdael Naarden (1600/3-1670)
Lugar en el que se encuentra	Christie's
Dimensiones	58 x 84 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tabla
Datación	1649

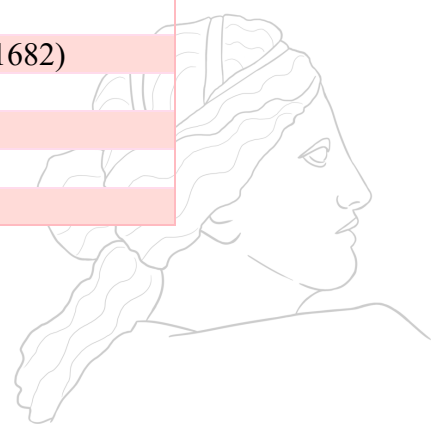




Nº de pieza	11
Título	<i>La comida de ostras</i>
Autor	Jacob Ochtervelt (1634-1682)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	53,5 x 44,5 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1664-1665



Nº de pieza	12
Título	<i>Santa Rufina</i>
Autor	Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
Lugar en el que se encuentra	Meadows Museum, Dallas
Dimensiones	93,3 x 66,4 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	H. 1665

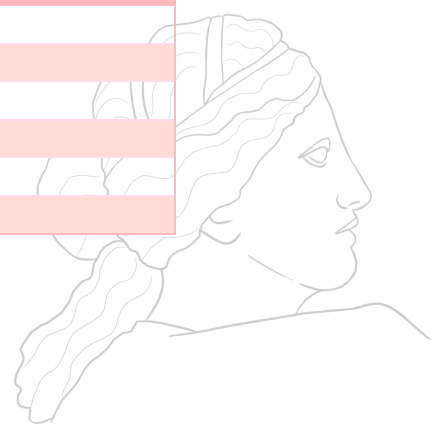




Nº de pieza	13
Título	<i>Santa Justa</i>
Autor	Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
Lugar en el que se encuentra	Meadows Museum, Dallas
Dimensiones	93 x 66,4 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	H. 1665



Nº de pieza	14
Título	<i>El arte de la pintura</i>
Autor	Johannes Vermeer (1632-1675)
Lugar en el que se encuentra	Kunsthistorisches Museum
Dimensiones	130 x 110 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1666

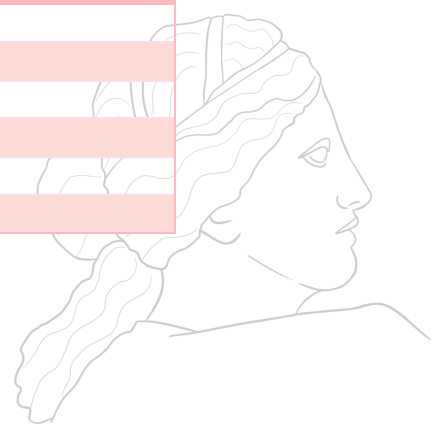




Nº de pieza	15
Título	<i>El astrónomo</i>
Autor	Johannes Vermeer (1632-1675)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Louvre
Dimensiones	50,8 x 46,3 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1668



Nº de pieza	16
Título	<i>Vaso di Fiori</i>
Autor	Jan van Huysum (1682-1749)
Lugar en el que se encuentra	Galería Uffizi
Dimensiones	47 x 35 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	H. 1700

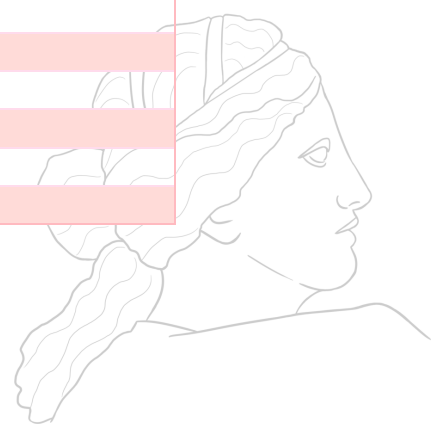




Nº de pieza	17
Título	<i>Vista de una plaza holandesa</i>
Autor	Jan van der Heyden (1637-1712)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	----
Materia/técnica	Óleo
Datación	H. 1700



Nº de pieza	18
Título	<i>El bosque</i>
Autor	François Boucher (1703-1770)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Louvre
Dimensiones	131 x 163 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1740

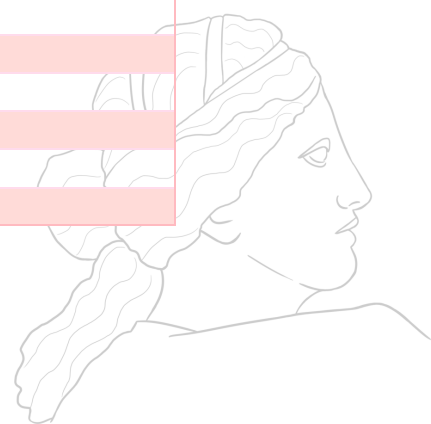




Nº de pieza	19
Título	<i>Cabeza de leona</i>
Autor	Théodore Géricault (1791-1824)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Louvre
Dimensiones	40 x 40 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	H. 1819



Nº de pieza	20
Título	<i>La source du Lison (Doubs)</i>
Autor	Théodore Rousseau (1812-1867)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Louvre
Dimensiones	89 x 116 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1863





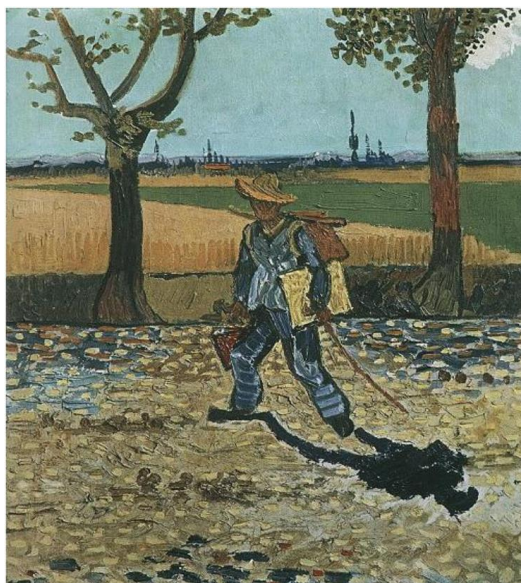
Nº de pieza	21
Título	<i>Diligencia en las montañas</i>
Autor	Otto Fedder (1873-1918)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	18 x 12,7 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	H. 1900



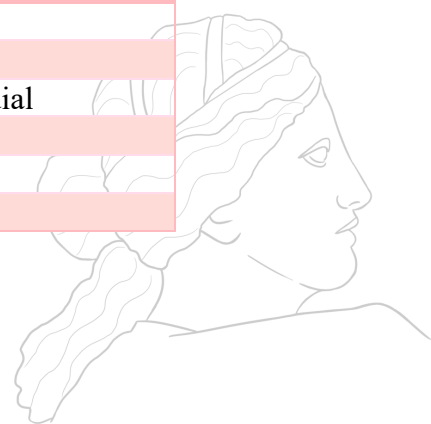
III. b. Arte degenerado



Nº de pieza	22
Título	<i>Plaza de la Concordia</i>
Autor	Edgar Degas (1834-1917)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Hermitage
Dimensiones	79 x 118 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1876



Nº de pieza	23
Título	<i>El pintor camino a Tarascón</i>
Autor	Vincent Van Gogh (1853-1890)
Lugar en el que se encuentra	Desaparecido en la II Guerra Mundial
Dimensiones	48 x 44 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1888

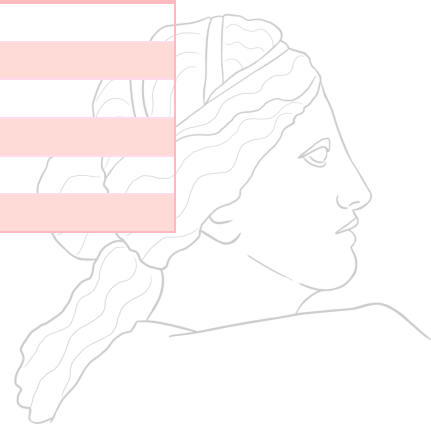




Nº de pieza	24
Título	<i>Retrato del Doctor Gachet</i>
Autor	Vincent Van Gogh (1853-1890)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	68 x 57 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tela
Datación	1890



Nº de pieza	25
Título	<i>Casa blanca de noche</i>
Autor	Vincent Van Gogh (1853-1890)
Lugar en el que se encuentra	Museo del Hermitage
Dimensiones	59,5 x 73 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tela
Datación	1890

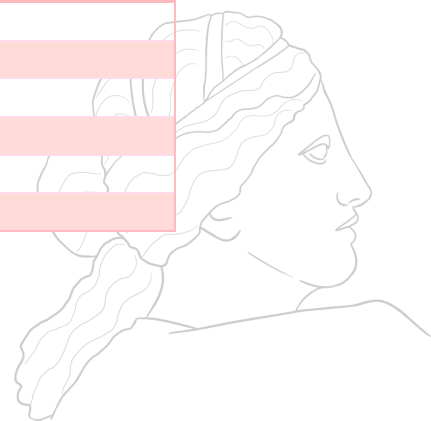




Nº de pieza	26
Título	<i>Rue Saint-Honoré por la tarde. Efecto de lluvia</i>
Autor	Camille Pissarro (1830-1903)
Lugar en el que se encuentra	Museo Thyssen-Bornemisza
Dimensiones	81 x 65 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1897



Nº de pieza	27
Título	<i>Birch Forest</i>
Autor	Gustav Klimt (1862-1918)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	110 x 110 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1903

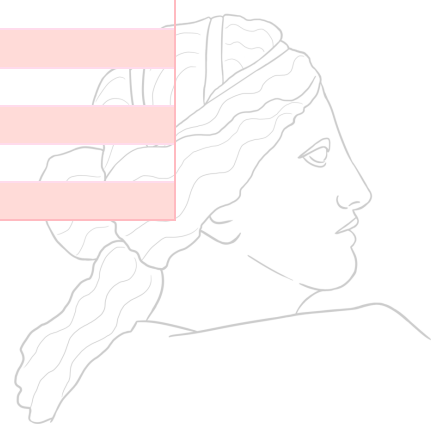




Nº de pieza	28
Título	<i>Retrato de Adele Bloch-Bauer I</i>
Autor	Gustav Klimt (1862-1918)
Lugar en el que se encuentra	Neue Galerie en Nueva York
Dimensiones	68 x 57 cm
Materia/técnica	Óleo sobre tela
Datación	1907



Nº de pieza	29
Título	<i>Retrato de Adele Bloch-Bauer II</i>
Autor	Gustav Klimt (1862-1918)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	190 x 120 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1912

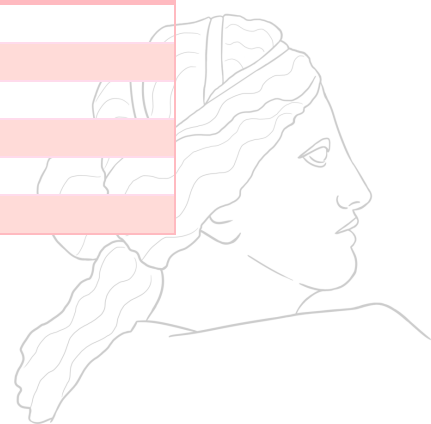




Nº de pieza	30
Título	<i>Apple Tree I</i>
Autor	Gustav Klimt (1862-1918)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	109 x 110 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1912



Nº de pieza	31
Título	<i>Girasoles marchitos</i>
Autor	Egon Schiele (1890-1918)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	----
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1914

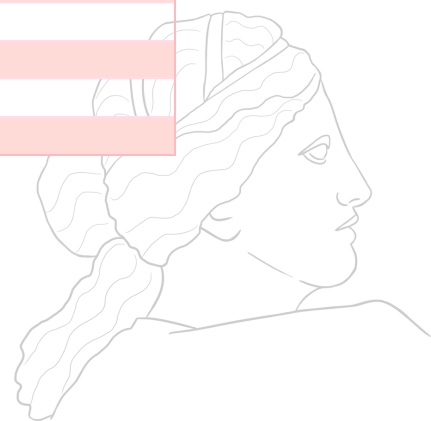




Nº de pieza	32
Título	<i>Mujer sentada en una silla</i>
Autor	Henri Matisse (1869-1954)
Lugar en el que se encuentra	Colección privada
Dimensiones	55,4 x 46,5 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1924



Nº de pieza	33
Título	<i>La familia en metamorfosis</i>
Autor	André Masson (1896-1987)
Lugar en el que se encuentra	Museo Reina Sofía
Dimensiones	153 x 435 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1929





Nº de pieza	34
Título	<i>Cabeza de mujer</i>
Autor	Pablo Ruiz Picasso (1881-1973)
Lugar en el que se encuentra	Desaparecida de la Galería Nacional de Atenas
Dimensiones	56 x 40 cm
Materia/técnica	Óleo sobre lienzo
Datación	1934



Anexo V. APÉNDICE FOTOGRÁFICO¹



Fig. 1. *Adolf Hitler*



Fig. 2. *Marcha sobre Roma de los fascistas italianos, 1922*

¹ La webgrafía (fuentes) del Anexo Fotográfico se encuentra en el punto 7 del trabajo.





Fig. 3. Putsch de Múnich, 1 abril 1924



Fig. 4. El Sportpalast de Núremberg durante un acto del partido nazi, 5 de junio de 1943





Fig. 5. *Hermann Göring*



Fig. 6. *Otto Kümmel*





Fig. 7. Portada del catálogo de la exposición Arte degenerado, 1937



Fig. 8. Interior de la exposición Arte Degenerado, 1937



Fischer Gallery, Lucerne

(Switzerland)

IMPORTANT AUCTION SALES IN 1939

PAINTINGS & SCULPTURE BY MODERN MASTERS

from GERMAN MUSEUMS

Auction in Lucerne June 30, 1939
 Braque, Chagall, Derain, Ennor, Gauguin, Van Gogh (Self-portrait), Laurencin, Modigliani, Mattioli, Pasin, Picasso, Vlaminck, Marc, Nolde, Klee, Hodler, Rodifs, Dis, Kokoschka, Beckmann, Pechstein, Kirchner, Hecke, Grosz, Schmidt-Rottl, Müller, Moller, Macke, Corinth, Liebermann, Amiet, Barand, Frisinger, Levy, Lehmbruck, Mataré, Marcus, Archipenko, Barlach.

EXHIBITION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, May 17 to 27, 1939.
 EXHIBITION in LUCERNE: Fischer Gallery, May 30 to June 29, 1939.
 AUCTION in LUCERNE: Fischer Gallery, June 30, 1939.

SPITZER COLLECTION OF PARIS

FURNITURE FROM MRL. I., PARIS

PAINTINGS BY OLD & MODERN MASTERS

Auction in Zurich May 10, 11, 12, 13, 1939
 Furniture, tapestries, carpets, stained glass, silver, porcelain, sculpture, pottery, antiquities.

EXHIBITION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, April 30 to May 9, 1939.
 AUCTION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, May 10, 11, 12, 13, 1939.

IMPORTANT ARMS AND ARMOR

FROM A WELL KNOWN AMERICAN COLLECTION

AUSTRIAN ARISTOCRACY

Auction in Zurich May 10, 1939
 Gothic horse armor, complete historical suits of armor, fine guns and pistols.

EXHIBITION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, April 30 to May 9, 1939.
 AUCTION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, May 10, 1939.
 Separate Illustrated Catalogue

LIBRARY of the PRINCE OF ESSLING

DUKE OF RIVOLI, (Part I)

Auction in Zurich May 15, 16, 17, 1939
 Illustrated books of the XV, XVI and XVII centuries.

EXHIBITION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, May 10 to 14, 1939.
 AUCTION in ZÜRICH: Zunfthaus u. Meise, May 15, 16, 17, 1939.

Collection of The Late Dr. ROMAN ABT, Lucerne

Auction in Lucerne August 18 & 19, 1939
 Important religious works from the XII to the XVIII centuries. Silver collection. Mediaeval jewelry. Stained glass. Paintings by old and modern masters.

EXHIBITION in LUCERNE: Fischer Gallery, July 10 to August 17, 1939.
 AUCTION in LUCERNE: Fischer Gallery, August 18 and 19, 1939.

Five Illustrated Catalogues in preparation. Price 20 Swiss Francs each. Please apply to

FISCHER GALLERY, LUCERNE, Switzerland

Catalogues may be seen, in the near future, at the office of The Art News, 136 East 25th Street, New York.

Fig. 9. Anuncio de la subasta en la Fischer Gallery en Lucerna, 29 abril 1939

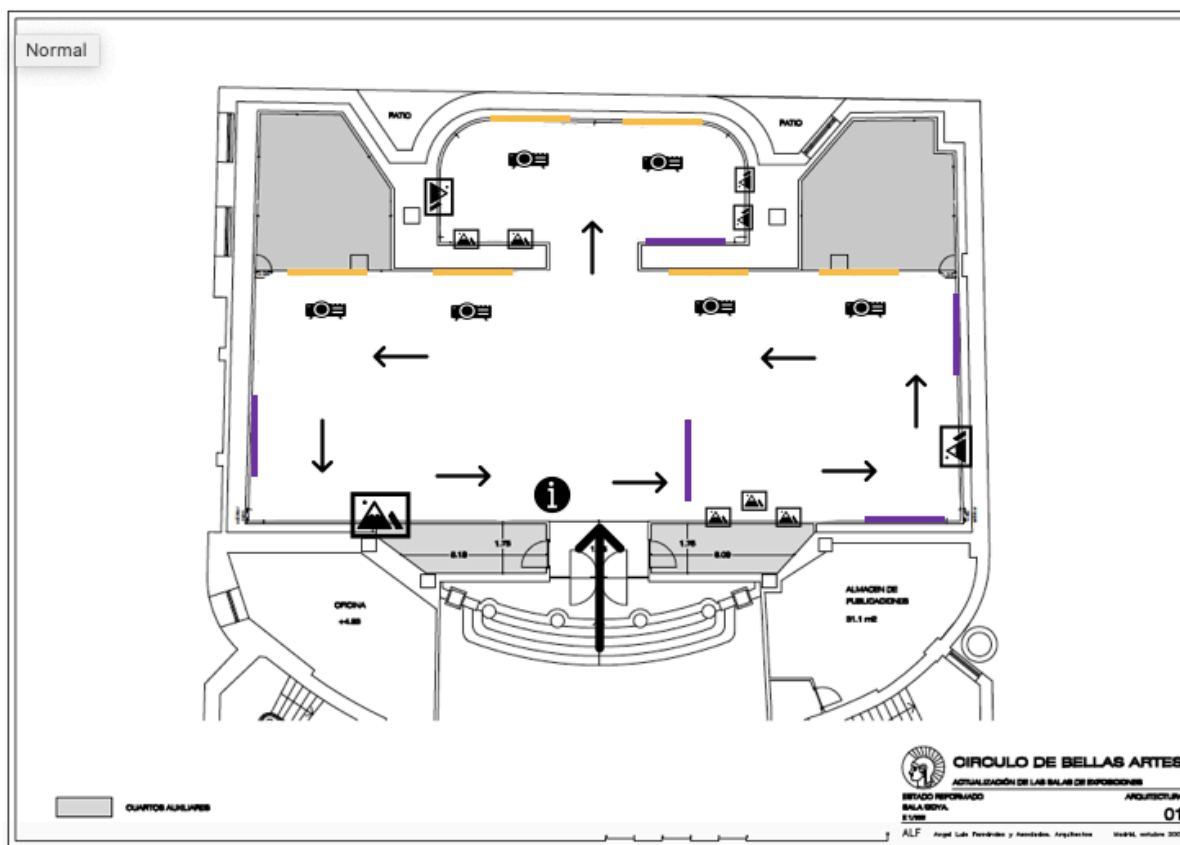




Fig. 10. *Vista aérea de Berlín en 1944*



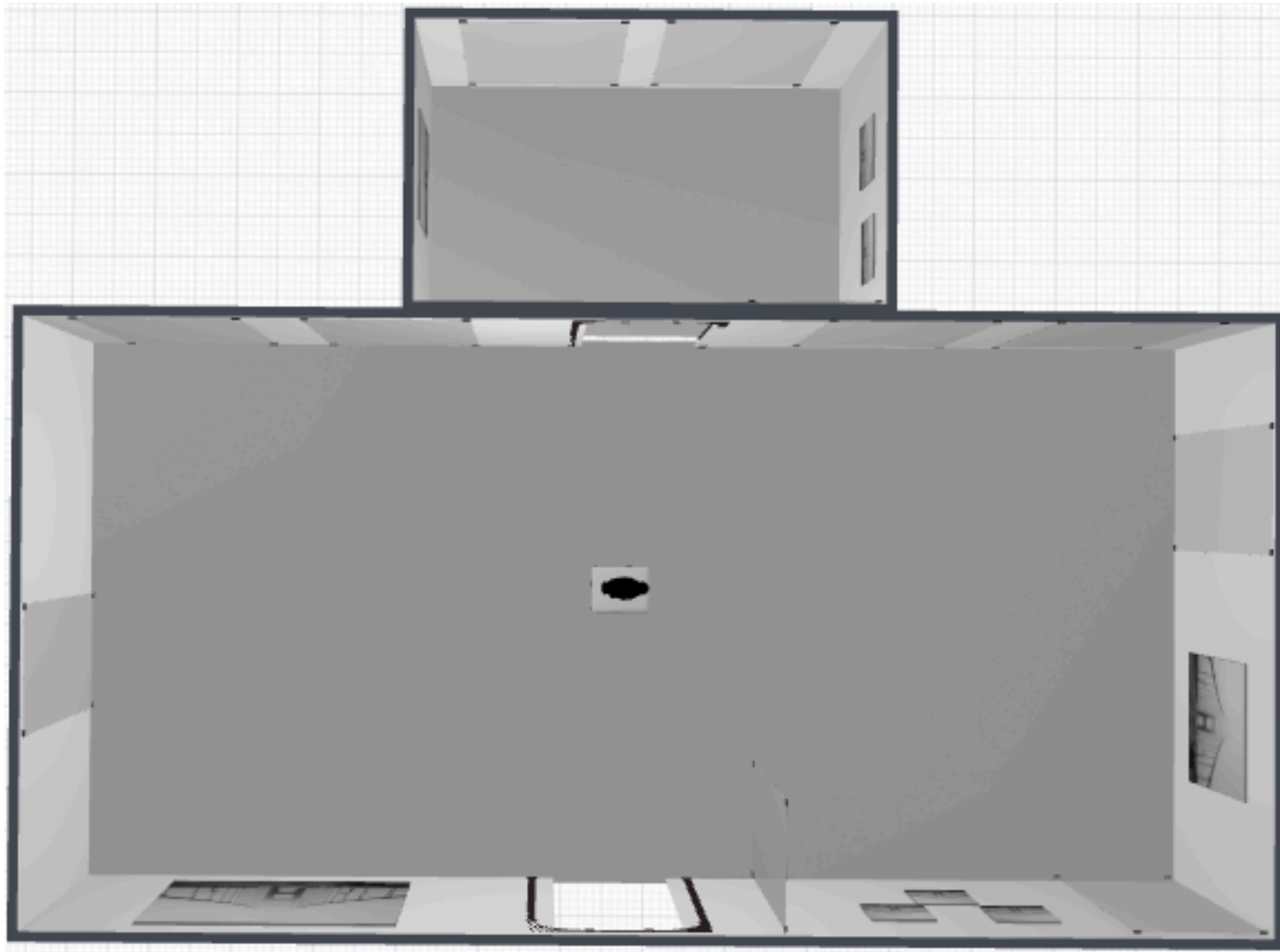
Anexo VI. ITINERARIO EXPOSITIVO



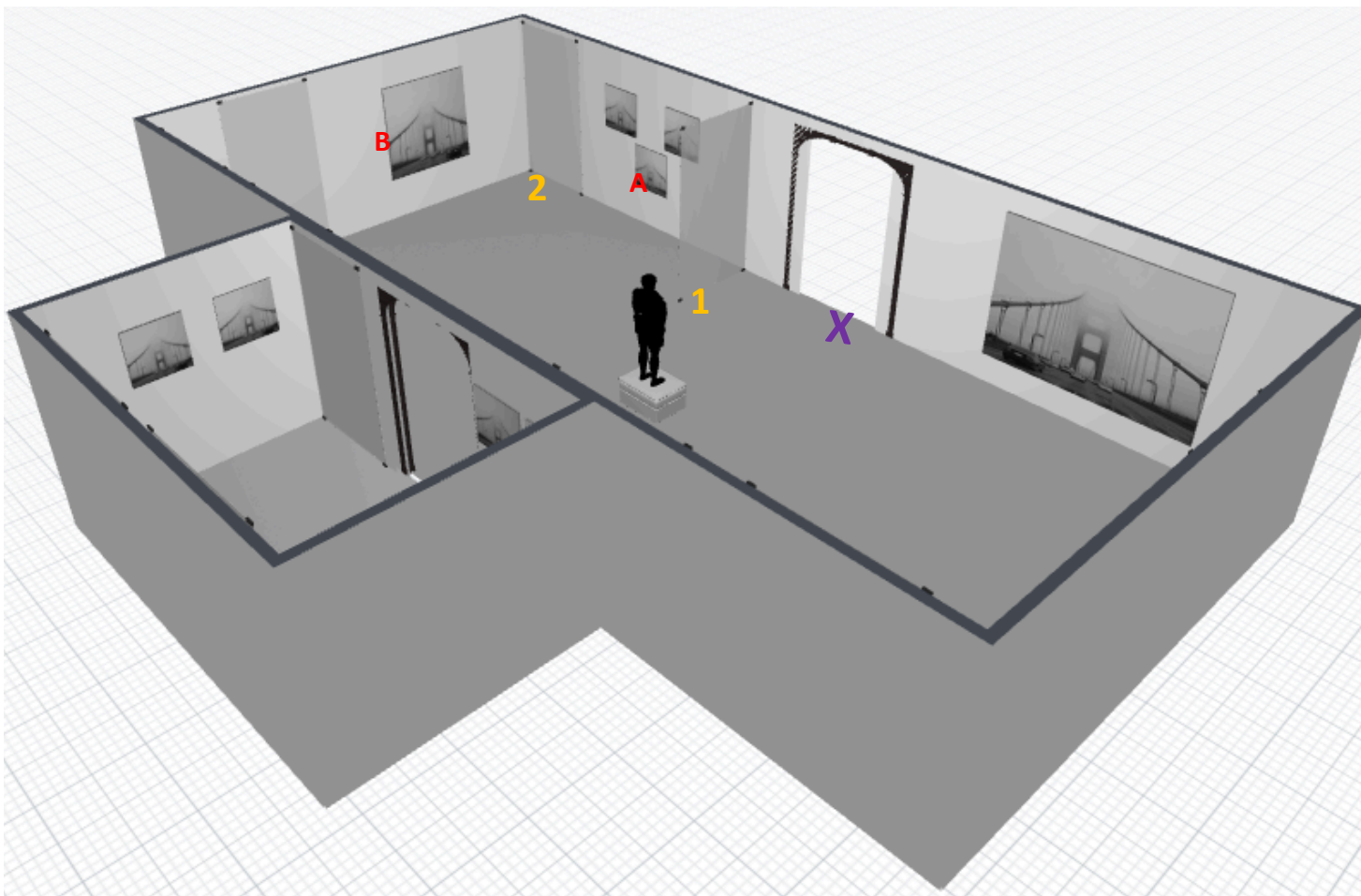
→	Sentido del recorrido
—	Panel expositivo
▲	Reproducciones fotográficas
📷	Proyectores
—	Proyección de las obras de arte
i	Pantallas de proyección sobre paneles



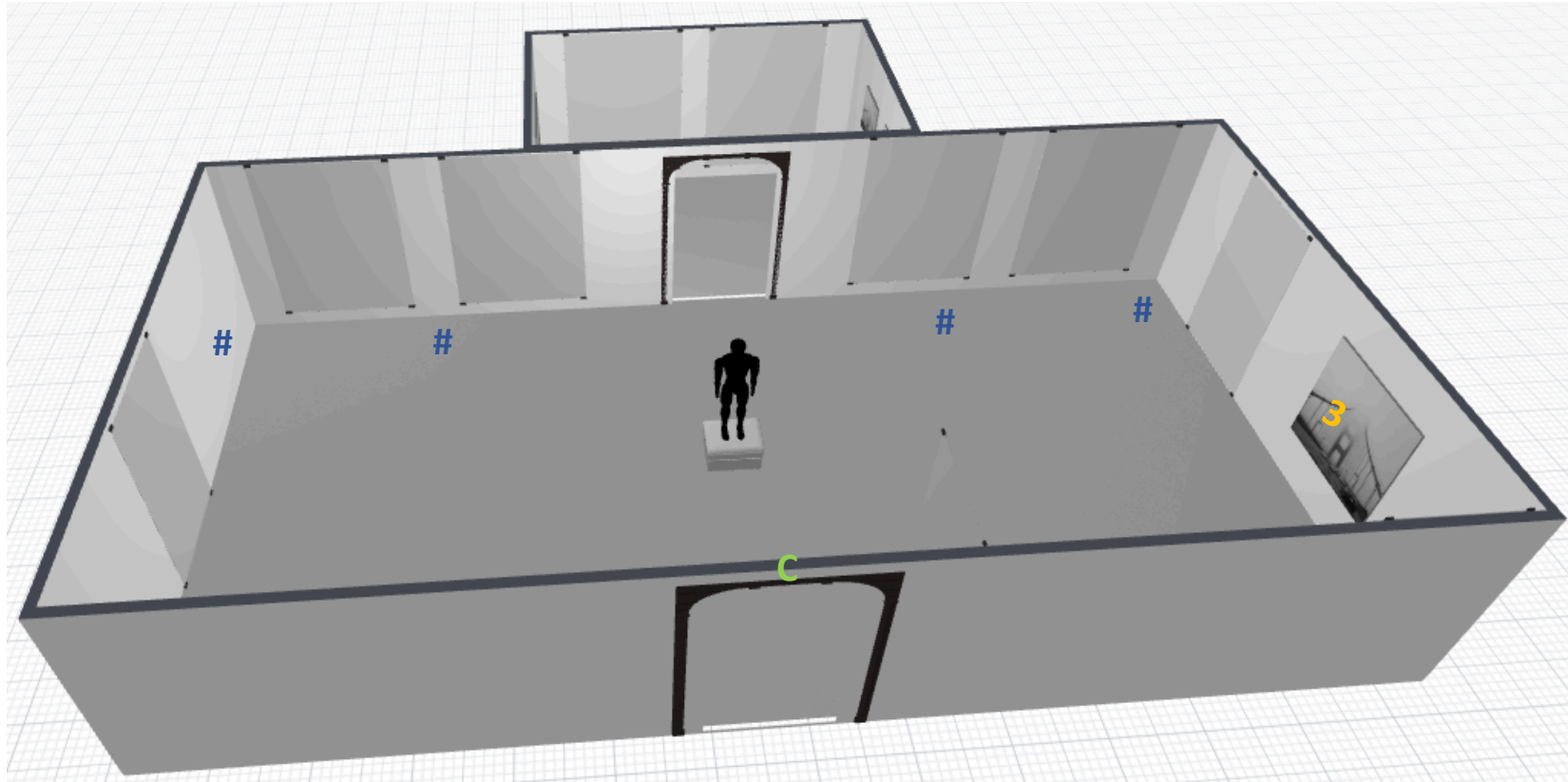
Maqueta 3D de la exposición. Planta



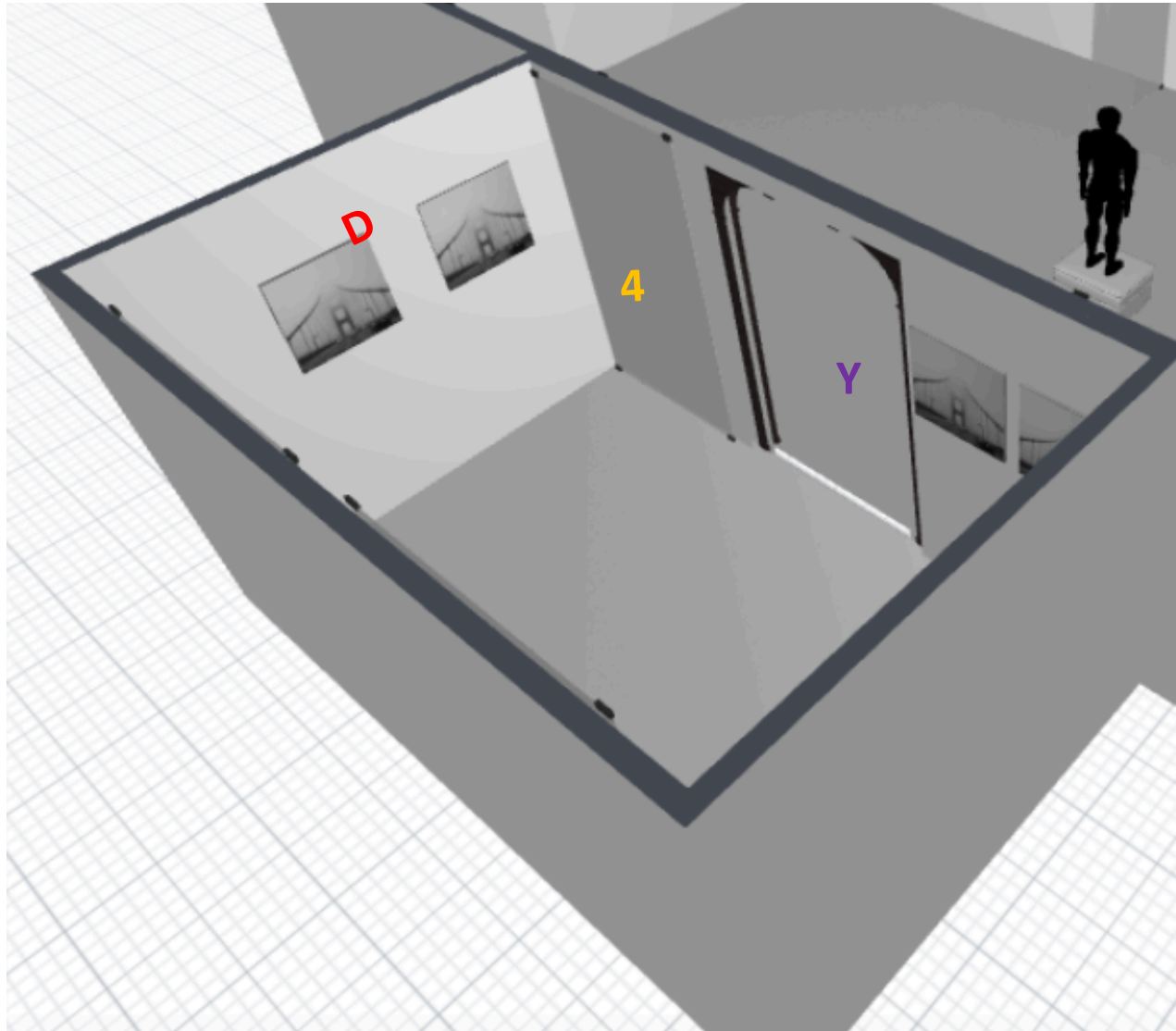
Vista de la exposición con recreación de la puerta de entrada (X), el primer panel con el primer vinilo de corte (1) y las 3 fotografías (A). A continuación, el segundo vinilo de corte (2) y una fotografía de mayor tamaño (B).



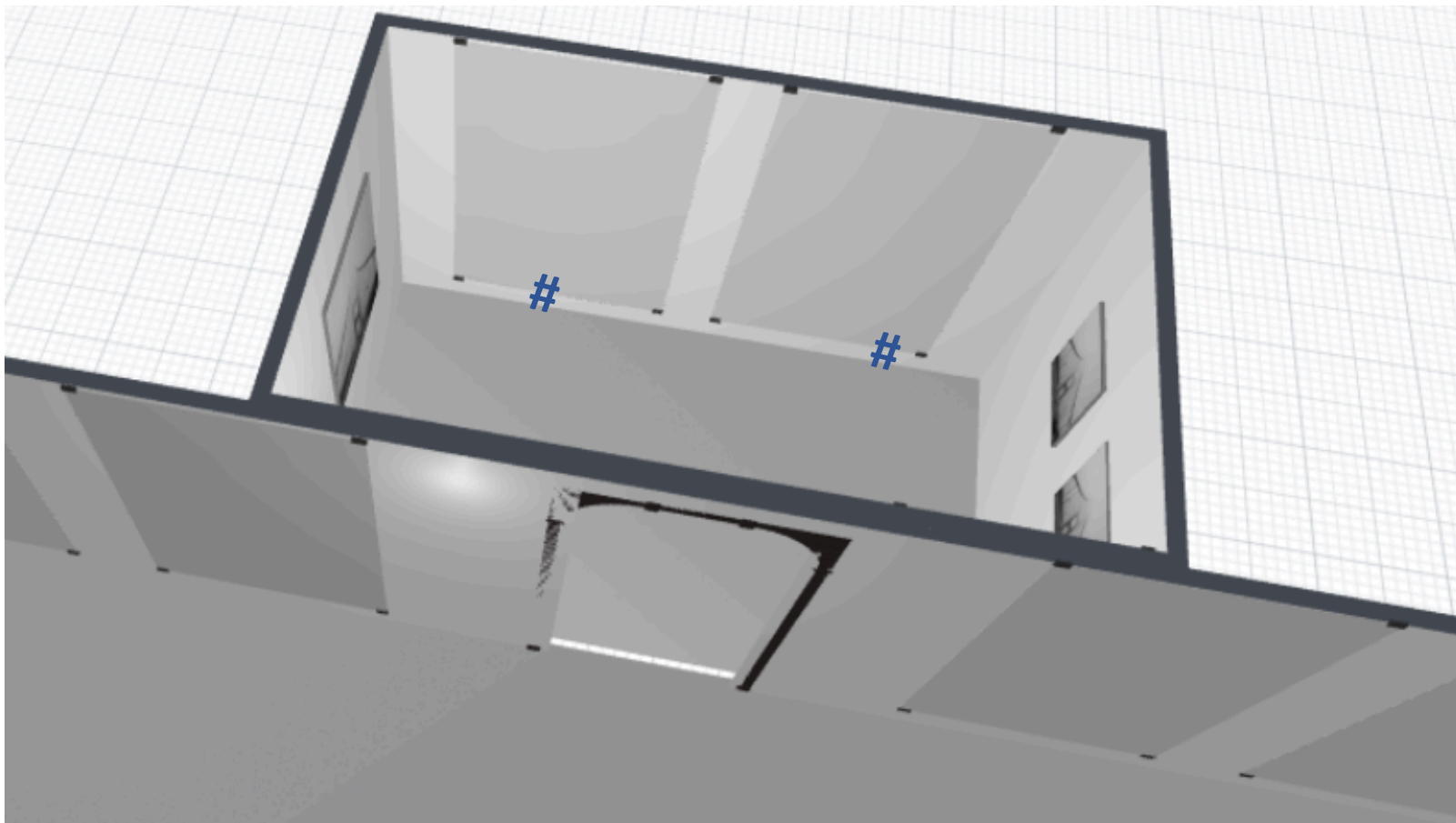
Vista de la exposición en la que se puede ver el tercer vinilo de corte (3) y las cuatro zonas en las que estarán proyectadas las obras (#). En el centro la maqueta de la escultura en 3D sobre una peana (C).



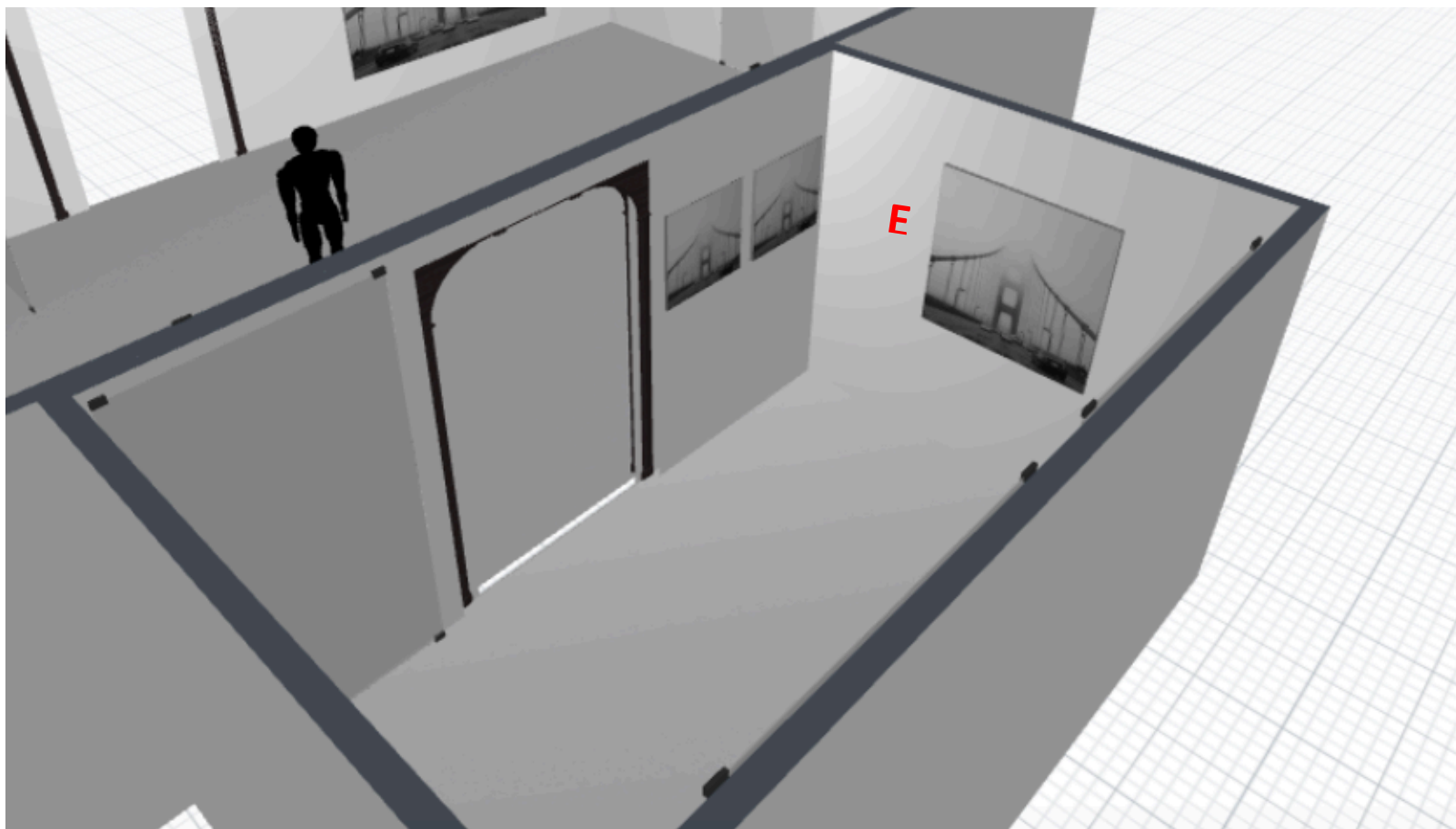
Sala adyacente de la exposición. En esta vista aparece la puerta de entrada (Y), a su izquierda el cuarto vinilo de corte (4) y dos fotografías (D).



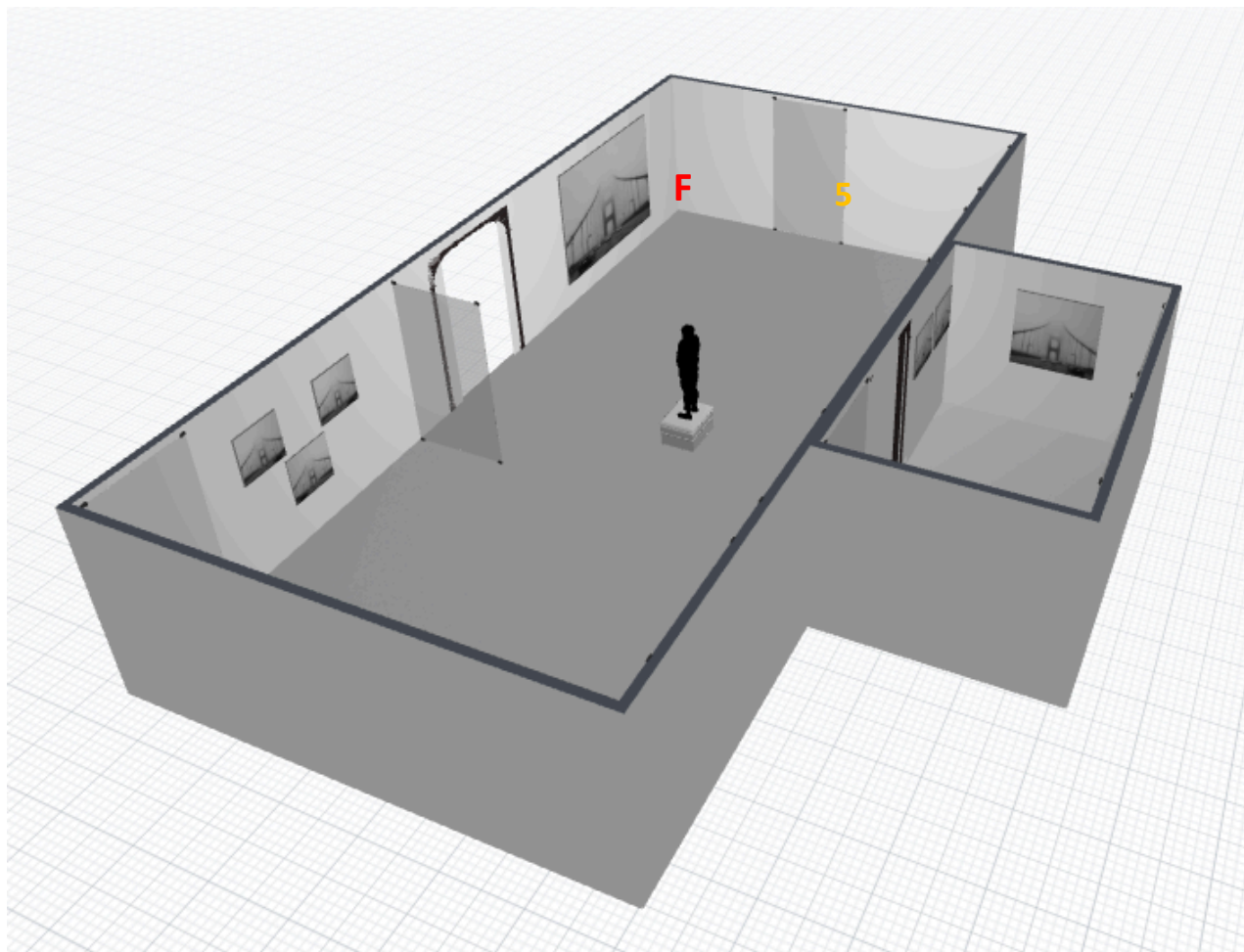
En esta vista aparecen las dos zonas en las que van a estar proyectadas las imágenes (#)



Finalmente, vista de las tres últimas fotografías de la sala adyacente (E)



En esta vista se observa el último vinilo de corte (5) y su correspondiente fotografía (F)



Anexo VII. ESTATUTOS QUE RIGEN LA SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Artículo 1. Denominación

La Sociedad unipersonal se denomina **MINERVA Creadores de Contenido S. L.**

Artículo 2. Objeto social

El objeto social de la Sociedad es el turismo y la cultura.

Las actividades integrantes del objeto social podrán ser desarrolladas total o parcialmente de forma indirecta, mediante la participación en otras sociedades con objeto idéntico o análogo.

Artículo 3. Duración

La Sociedad tiene una duración indefinida.

Artículo 4. Comienzo de operaciones

La Sociedad da comienzo a sus operaciones en la fecha de otorgamiento de la escritura de constitución a 12 de marzo de 2019.

Artículo 5. Ejercicio social

La fecha de cierre del ejercicio social se fija en el día 31 de diciembre de cada año.

Artículo 6. Domicilio

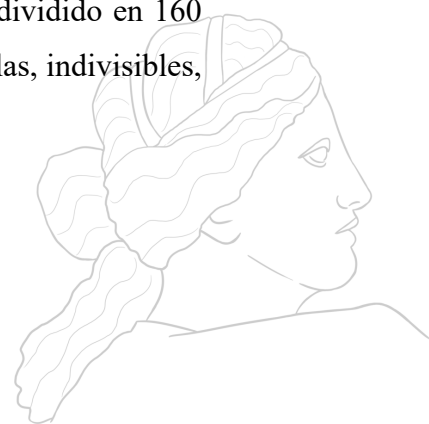
El domicilio social se fija en la Calle Jussepe Martínez, n 5, local, 50003, Zaragoza, España.

El órgano de Administración podrá crear, suprimir y trasladar Sucursales, Agencias o Delegaciones en cualquier punto del territorio español o del extranjero, igualmente podrá cambiar la sede social dentro del mismo término municipal de su domicilio.

CAPITAL Y PARTICIPACIONES SOCIALES

Artículo 7. Capital social y participaciones sociales

El capital social se fija en la cifra de 10.000 euros. Dicho capital está dividido en 160 participaciones sociales, de 62,50 euros de valor nominal cada una de ellas, indivisibles, acumulables y numeradas correlativamente del 1 al 160.



El capital social se encuentra totalmente suscrito y desembolsado desde su origen mediante aportaciones dinerarias realizadas por el Socio Único a título de propiedad.

ORGANOS SOCIALES

Los órganos de la Sociedad son la Junta General, cuyas competencias serán ejercidas por el socio único, y el Órgano de Administración.

Artículo 8. Junta General

El socio único ejercerá las competencias de la Junta General.

En los casos en los que sea necesaria convocatoria formal, el órgano de Administración convocará la Junta General por cualquier procedimiento de comunicación, individual y escrita, que asegure la recepción del anuncio por el socio único en el domicilio designado al efecto o en el que conste en la documentación de la Sociedad. La convocatoria incluirá el nombre de la Sociedad, la fecha y la hora de reunión, el Orden del día, en el que se indicarán los asuntos a tratar, y el cargo de la persona que realice la convocatoria. Entre la convocatoria y la fecha prevista para la celebración de la reunión deberá existir un plazo de, al menos, quince días.

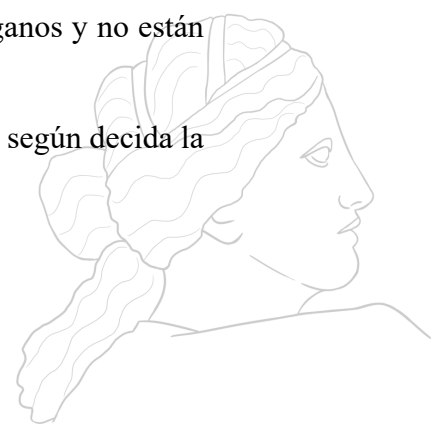
Las decisiones del socio único se consignarán en acta, bajo su firma o la de su representante, pudiendo ser ejecutadas y formalizadas por el propio socio o por los administradores de la Sociedad.

Artículo 9. Órgano de administración

a) Competencias. La gestión, administración y representación de la Sociedad le corresponde al órgano de administración.

b) Facultades. Al órgano de administración, le corresponde la administración de la sociedad, en juicio y fuera de él, y se extenderá a todos los asuntos relativos al día a día y al desarrollo del negocio de la Empresa, teniendo las facultades más amplias para contratar en general, realizar toda clase de actos y negocios, obligacionales o dispositivos, de administración ordinaria o extraordinaria y de riguroso dominio, respecto a toda clase de bienes, muebles, inmuebles, dinero, valores mobiliarios y efectos de comercio, sin más excepción que la de aquellos asuntos que sean competencia de otros órganos y no están incluidos en el objeto social.

c) Organización. La Sociedad será dirigida, administrada y representada, según decida la Junta General, por:



- Un administrador único
- Varios administradores solidarios, en número mínimo de dos y no superior a cuatro.
- Varios administradores mancomunados, en número mínimo de dos y no superior a cuatro. En este último paso, será necesario el consentimiento de al menos dos de ellos para la realización de actos y negocios en nombre de la Sociedad
- Un Consejo de Administración, compuesto por un mínimo de tres y un máximo de doce administradores.

La opción de la Junta General por uno y otro sistema de administración no conlleva la modificación de estatutos y se realizará mediante acuerdo, que debe constar en escritura pública e inscribirse en el Registro Mercantil.

- d) Nombramiento. Para ser nombrado Administrador, no será necesario ser socio.
- e) Duración. El cargo de Administrador se ejercerá por tiempo indefinido sin perjuicio de poder ser separado de su cargo en cualquier momento, por acuerdo de la Junta General.
- f) Retribución. El cargo de Administrador será gratuito.

OTRAS DISPOSICIONES

Artículo 11. Cuentas anuales

El órgano de administración, en el plazo máximo de tres meses, contados a partir del cierre del ejercicio social, formulará las cuentas anuales, el informe de gestión y la propuesta de aplicación del resultado, así como, en su caso, las cuentas y el informe de gestión consolidados. El socio único tiene derecho a examinar la contabilidad.

Artículo 12. Disolución y liquidación

1º La disolución y liquidación de la Sociedad, en lo no previsto por estos estatutos, quedará sujeta a las especiales disposiciones contenidas en la Ley de Sociedades de Capital.

2º Quienes fueren Administradores al tiempo de la disolución quedarán convertidos en liquidadores salvo que, al acordar la disolución, los designe la Junta General.



Anexo VIII. CRONOGRAMA Y CALENDARIO DE MONTAJE

Desarrollo del Proyecto		MESES												
		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Preparación del proyecto	Idea y boceto del proyecto													
	Patrocinios y colaboraciones													
	Proyecto científico													
	Planificación de las actividades													
	Diseño y montaje de la exposición													
	Diseño del catálogo													
Comunicación y difusión	Mailling													
	Creación de página web													
	Redes sociales y difusión en m. c.													
	Diseño gráfico													
	Inauguración													
Exhibición														
Desarrollo de las actividades														
Clausura														
Desmontaje de la exposición														
Análisis de la exposición														

Calendario de montaje	DÍAS				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Montaje de los paneles					
Indicación altura y lugar vinilos de corte/ reproducciones fotográficas/cartelas					
Indicación de la graduación y orientación de los focos					
Colocación de reproducciones fotográficas/vinilos de corte					
Indicación disposición proyectores					
Colocación de los focos					
Colocación de los proyectores					
Comprobar funcionamiento proyectores/luces					



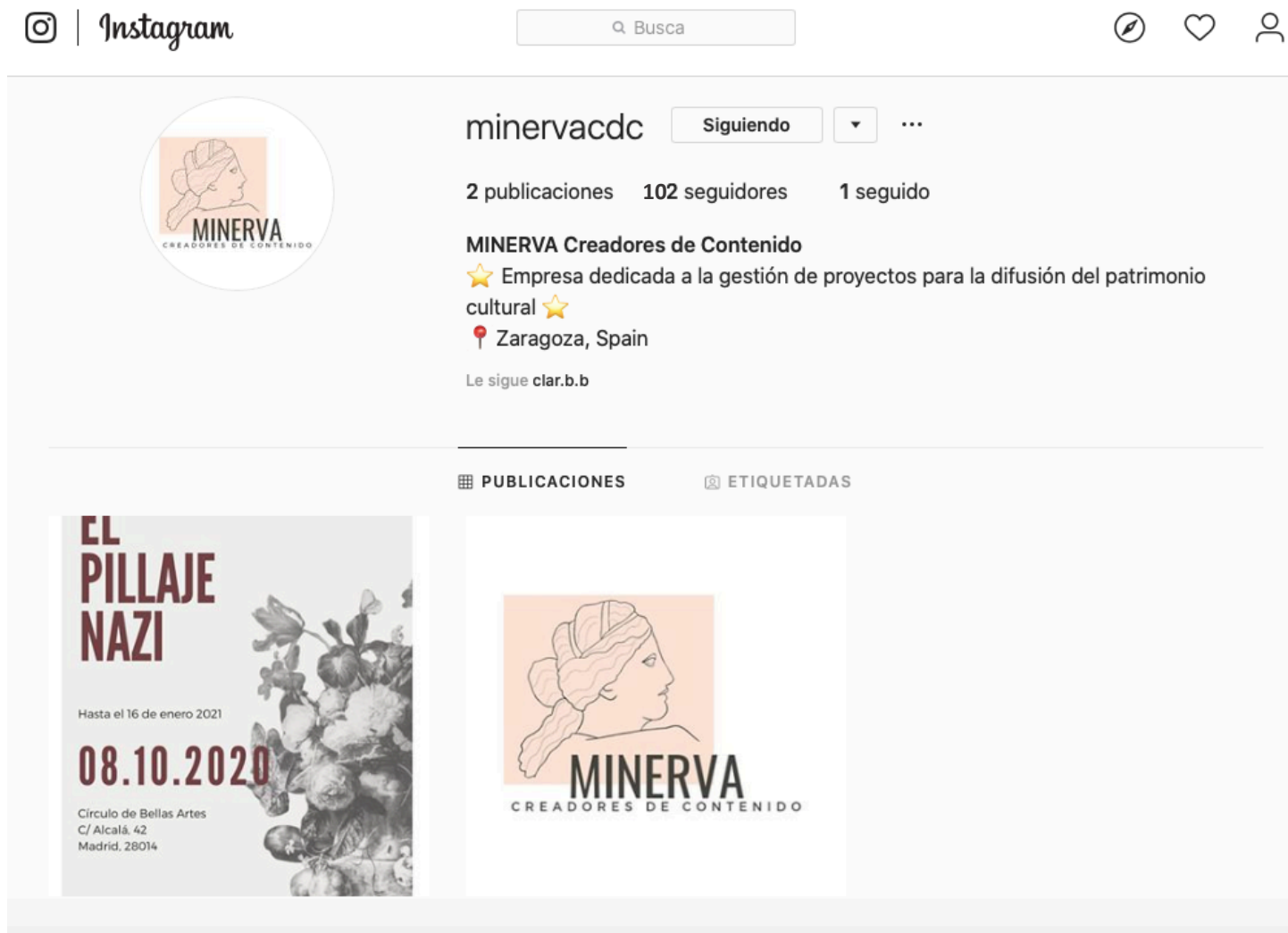
Anexo IX. LOGO CORPORATIVO

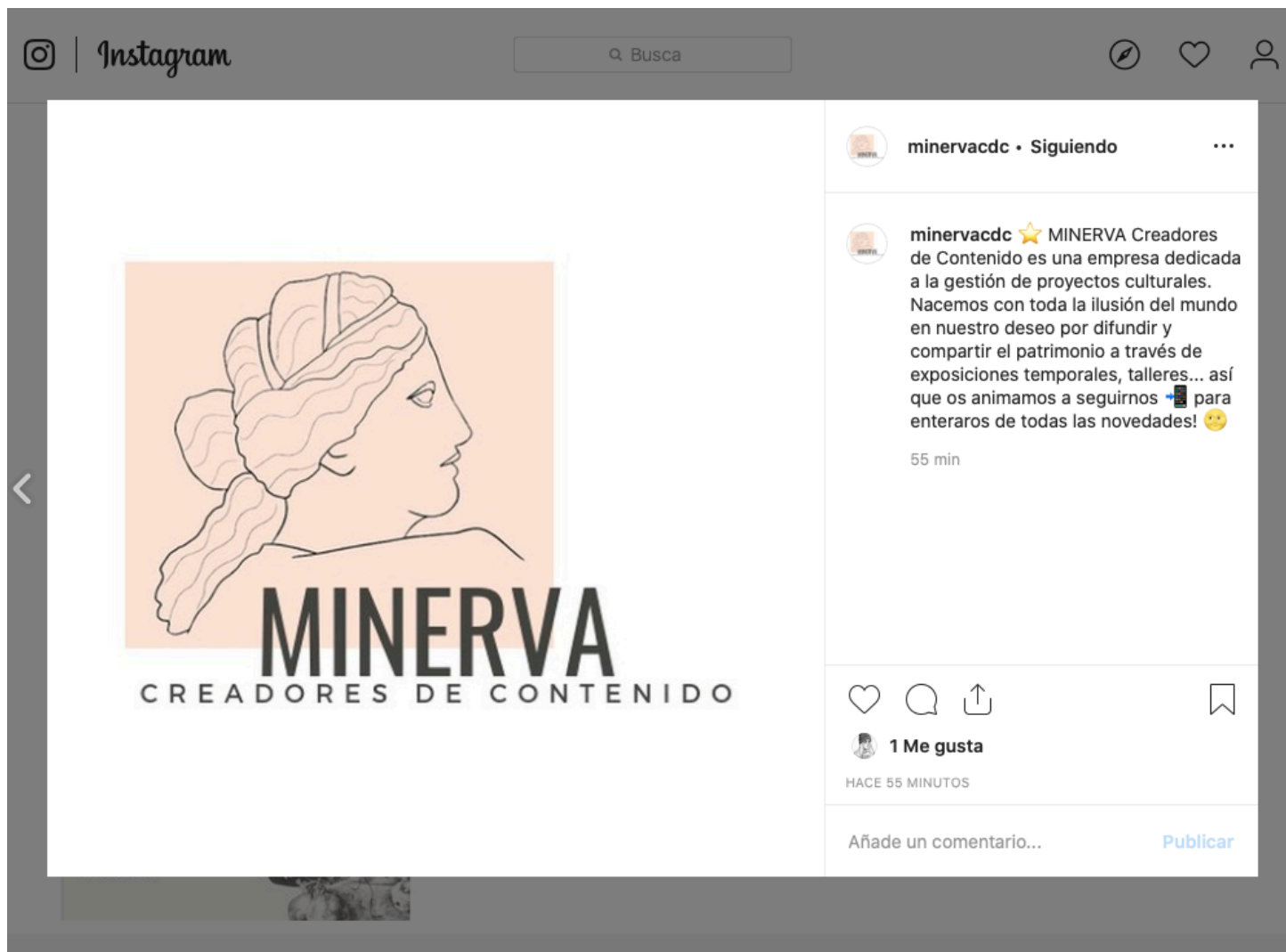


Anexo X. TARJETA DE VISITA



Anexo XI. REDES SOCIALES









elpillajenazicba

Siguiendo



1 publicación 102 seguidores 1 seguido

El Pillaje Nazi

Exposición temporal digital en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Horario: 11:00-14:00/17:00-21:00 (M-D). Visitas guiadas previa reserva por DM 📧

Le sigue clar.b.b

📅 PUBLICACIONES

🏷 ETIQUETADAS





Anexo XII. CARTEL INFORMATIVO SOBRE LA EXPOSICIÓN



**EL
PILLAJE
NAZI**

Hasta el 17 de enero 2021

08.10.2020

Círculo de Bellas Artes
C/ Alcalá, 42
Madrid, 28014



 @elpillajenazicba



Anexo XIII. FOLLETO INFORMATIVO SOBRE LA EXPOSICIÓN

Círculo de Bellas Artes
C/Alcalá, 42, Madrid, 28014
T. de información: +34 913 60 54 00
info@circulobellasartes.com
<https://www.circulobellasartes.com>

LUGAR:
Sala Goya - Círculo de Bellas Artes

FECHA:
DEL 8 DE OCTUBRE DE 2020 AL 17 DE ENERO de 2021

HORARIO:
Salas de exposiciones de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 h
(martes a domingo)
Lunes cerrado

Cafetería "La Pecera" De 8:00 a 10:00 h
(viernes, sábado y domingo hasta las 3:00 h)
más información

Tienda CBA Lunes a sábados de 18:00 a 21:00 h

TARIFAS:
Acceso a la cafetería-restaurante "La Pecera" Gratuito
Entrada general
Acceso a la azotea del CBA (lunes a domingo) y a las salas de exposiciones (martes a domingo)
5€ (4€ con Carné Joven)

SERVICIO DE AUDIOGUÍA:
Disponible en español, inglés, francés, italiano y alemán

TRANSPORTE:
METRO (Parada Banco de España/Sevilla)
BUS 1 / 2 / 5 / 9 / 14 / 15 / 20 / 27 / 45 / 46 / 51 / 52 / 53 / 74 / 146 / 147 / 150

APERTURA Vaso di Fiori, Jan van Huysum, 1824



¡VEN A VISITARNOS!

CUÁNDO: 8/10/2020-17/01/2021
DÓNDE: SALA GOYA - CÍRCULO DE BELLAS ARTES. C/ALCALÁ, 42, MADRID
SÍGUENOS: @ELPILLAJENAZICBA



EL PILLAJE NAZI

8.10.2020





1. SUBIDA AL PODER DEL PARTIDO NACIONAL SOCIALISTA ALEMÁN (1920-1933)

El 30 de enero de 1933 Hitler fue nombrado Canciller por el Presidente del Reich. El 19 de agosto de 1933, el pueblo alemán aprobó el cargo mediante plebiscito. Nadie pensó que este hecho significaría la desaparición del Estado germano-prusiano fundado en 1871 y que Hitler trazaría un recorrido para hacerse progresivamente con el poder y transformar completamente Alemania.

2. ADOLF HITLER EN EL PODER (1933-1945)

Con el fallecimiento del Presidente de Alemania el 2 de agosto de 1934, Hitler alcanzó los cargos de Presidente y Canciller del Reich, haciendo su juramento como Führer. Se instauró así el nuevo Estado Nacionalsozialista Alemán que sería derrocado tras la Segunda Guerra Mundial.

3. EL PILLAJE NAZI (1939-1945)

Durante la Segunda Guerra Mundial, mientras el ejército alemán avanzaba en Europa, los nazis saquearon y confiscaron miles de colecciones, tanto públicas como privadas, con incontables obras de arte, libros, manuscritos, muebles y objetos de arte.



La dama del armiño, Leonardo Da Vinci, 1490

IV. EXPOSICIÓN SOBRE "ARTE DEGENERADO" (1937)

La exposición de Arte Degenerado se llevó a cabo en la Casa del Arte Alemán en Múnich el 18 de julio de 1937. Se expusieron obras de arte moderno, consideradas como arte prohibido. Creían que este tipo de arte se alejaba del arte tradicional alemán, que no representaba el ideal estético que el nacionalsocialismo buscaba como método de ensalzamiento de la nación, pura y clásica.

V. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y EL FINAL DEL RÉGIMEN (1939-1945)

La Segunda Guerra Mundial dio comienzo con la invasión de Polonia por Alemania en septiembre de 1939, iniciada por una política de expansión del territorio, que tenía como fin consolidar el "gran Estado alemán".

Tras la derrota de Alemania se inició el Proceso de Núremberg, en el que fueron juzgados los oficiales al servicio del Tercer Reich por cargos como la provocación de la guerra y crímenes contra la humanidad. Así, tras 12 años, se dio por finalizado el Nacionalsocialismo.



Visita del Ministro de Propaganda, J. Goebbels, a la exposición Arte Degenerado, 1937



Anexo XIV. PRESUPUESTO DE LA EXPOSICIÓN

PRESUPUESTO

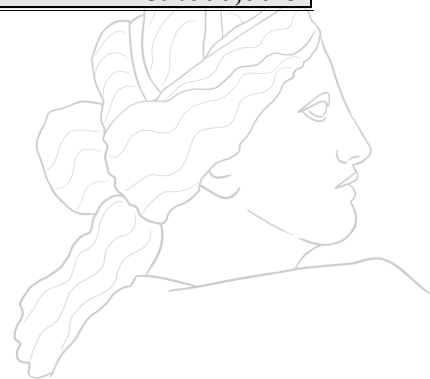
Nº de presupuesto: 1
Fecha: 6/11/2019



Empresa: MINERVA Creadores de Contenido S.L.
Dirección: C/ Jussepe Martínez, nº 5
Código postal: 50003
Ciudad, País: Zaragoza, España

GASTOS	CONCEPTOS	ESTIMACIÓN ECONÓMICA
Comisariado	Sueldo comisario/Investigación y documentación / 20,84€/h (6 meses)	6.564,60 €
Coordinación	Coordinador técnico Gestiones administrativas (gestoría)	A cargo de la Sociedad Limitada A cargo de la Sociedad Limitada
Seguros	Contratación de póliza (seguro)	1.000,00 €
Diseño, producción y montaje de la exposición	Producción de elementos museográficos:	
	Maqueta 3D	2.988,70 €
	Pedestal para maqueta de escultura (x1)	100,00 €
	Paneles que cubren las salas	3.500,00 €
	Vinilos de corte y cartelas	550,00 €
	Iluminación	700,00 €
	Fotógrafo (x1/contratado por horas/40€/h) y derechos de autor	2.800,00 €
	Producción (montaje, desmontaje y diseño expositivo)	4.600,00 €
Catálogo	Sueldo maquetador Impresión y encuadernación (500 u. / 30 pp)	900,00 € 3.000,00 €
Difusión y publicidad	Sueldo diseñador gráfico (18€/h - paquete de 50 horas) Carteles (diseño y producción) Folletos (diseño y producción) Inauguración (<i>catering</i> : buffet libre, entrega y recogida)	900,00 € 1.100,00 € 900,00 € 1.375,00 €
Otros	Salario técnico informático (x1/contratado por horas/ 17'68€/h) Empresa de limpieza (x1/presupuesto mensual 265'12€/contrato de 3 meses)	1.149,20 € 795,36 €
Actividades	Guías (salario x2) / 8'78€/h (3 meses) Audioguías (empresa/paquete de 500 tarjetas/coste de 1€ por tarjeta)	3.713,94 € 500,00 €
Evaluación	Tablets	1.004,00 €
TOTAL		38.140,80 €

INGRESOS	CONCEPTOS	ESTIMACIÓN ECONÓMICA
MINERVA Creadores de contenido	Aportación de capital para la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto	12.000,00 €
Gobierno de España	Ayudas para la acción y la promoción cultural	12.000,00 €
Ayuntamiento de Madrid	Subvenciones a festivales, muestras, certámenes, congresos y otros eventos culturales	8.000,00 €
Patrocinios privados	Aportación de capital por parte de empresas privadas	7.000,00 €
TOTAL		39.000,00 €



Anexo XV. PRESUPUESTO DE LA MAQUETA 3D

El siguiente presupuesto facilitado por la empresa PRINTABLE muestra el valor total de la maqueta 3D, a escala 1:1 (escala real) y hecha con PLA, un material económico y resistente que garantizará el posible transporte de la pieza en el caso de realizar una itinerancia de la exposición por el territorio español. Así, el presupuesto final (diseño e impresión) asciende a 2.988,70€.



PRINTABLE 3D SLU

CIF: B-98797947

Calle Félix Pizcueta 9, Puerta 1.

46004 - Valencia, Valencia (España)

Tel: 681 629 836

www.printable.es

info@printable.es

PRESUPUESTO

Fecha: 13/11/2019

CLIENTE:

Cientes varios
España

A/A: Sara Clement

Cantidad	Concepto	Precio	Neto	IVA
1,00	SERVICIO DE DISEÑO 3D: Desarrollo en digital del modelo según los bocetos, planos e imágenes facilitados de Madonna de brujas. El diseño en sólido permitirá después poder fabricar en 3D la pieza. El coste del modelado va en función de las horas de diseño.	920,00€	920,00€	21,00%
1,00	SERVICIO DE IMPRESIÓN 3D EN FDM: Impresión con filamento por deposición fundida. 1. Material: PLA / Color: Negro 2. Altura de capa: 0,3mm / Densidad: 5% 3. Plazo: 5 días / Envío: No	1.550,00€	1.550,00€	21,00%

Base imponible al 21,00% de IVA: 2.470,00€

Cuota del 21,00% de IVA: 518,70€

Total IVA: 518,70€

Total presupuesto : 2.988,70€

(Estamos a tu disposición, no dudes en llamarnos)

1.- Las modificaciones que se efectúen con posterioridad a lo acordado en este presupuesto, correrán a cargo del cliente.

2.- Para su aceptación, es necesario devolver los documentos del presupuesto sellados y firmados.

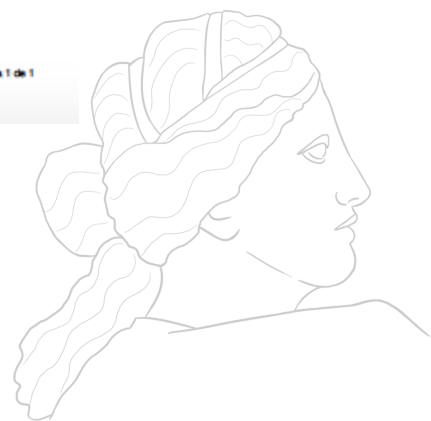
3.- Para su confirmación es necesario hacer el ingreso del 50% de importe y el otro 50% en la entrega del pedido.

Número de Cuenta Bancaria : ES85 0049 1736 7024 1003 2504

Cerrino de Vera S/N - Universidad Politécnica de Valencia (46022) Edif. 1B.


PRINTABLE 3D S.L.U., CIF: B96797947 - inscrita en el Registro Mercantil de Valencia. Tomo 10075, Folio 153, V 159171, con fecha 25/01/2015.

Página 1 de 1



Anexo XVI. PRESUPUESTO DE LAS TABLETS

En el siguiente presupuesto facilitado por la empresa alquilaripad.com se muestran los tipos de *tablets* ofrecidas y sus prestaciones. En nuestra exposición este recurso va a utilizarse para que los visitantes puedan realizar las encuestas de satisfacción de manera rápida y dinámica, por lo que se ha elegido el iPad AIR 9,7" 16 Gb 4G, que incluye funda, cargador y datos, y que tiene un coste total de 1.004€.

Presupuesto N°	G20191169	
Fecha	11/11/19	
Solicitado por	Sara Arruga Vázquez	
Empresa	MINERVA cdc	
Email	saraesmeralda19@gmail.com	
Unidades	5	
Días de alquiler	90	

MODELOS 4G (DATOS INCLUIDOS)	Uds	Días	Precio/ud.	Dto(%)	IMPORTE	CON IVA (21%)
iPad AIR 9,7" 16 Gb 4G <i>Incluye funda, cargador y datos</i>	5	90	166 €	0%	830 €	1.004 €
iPad 9,7" 32 Gb 4G (modelo 2018/2019) <i>Incluye funda, cargador y datos</i>	5	90	186 €	0%	930 €	1.125 €
iPad 10,2" 32 Gb 4G (NOVEDAD)(iOS13) <i>Incluye funda, cargador y datos</i>	5	90	350 €	0%	1.750 €	2.118 €
OPCIONAL envío y recogida (solo los iPads)	1		30		30 €	36 €

Fechas sin definir

Fecha de envío

Fecha de llegada al cliente (antes de 12:00)

Fecha de recogida

SIN COSTE

Fecha de recogida en nuestras oficinas

Fecha de devolución en nuestras oficinas

OPCIONAL > SOPORTES	Uds	Días	Precio/ud.	Dto(%)	IMPORTE	CON IVA (21%)
Atril o soporte de pie para iPad <i>Incluye sistema antirrobo.</i>	5	90	150 €	0%	750 €	908 €
Funda de seguridad para iPad con candado <i>Funda con 2 mts de cable de acero y candado</i>	5	90	60 €	0%	300 €	363 €

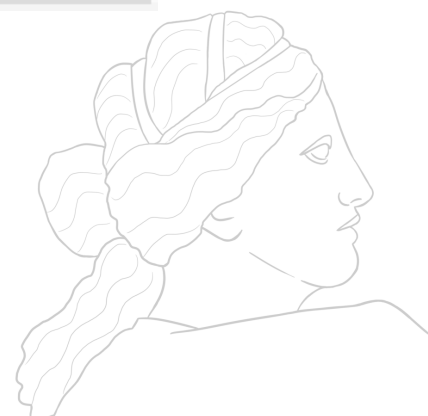
Observaciones

Términos y condiciones

SIN FIANZA

- >Pago por Transferencia, Visa, Mastercard, Paypal
- >Compromiso mejor precio. Si encuentras una oferta mejor te hacemos un descuento del 10% sobre ese precio
- >Seguro de rotura de pantalla GRATIS (hasta 3 iPads por alquiler para alquileres de más de 5 uds)
- >Personalización SIN COSTE de los fondos de pantallas o instalación de cualquier aplicación gratuita o archivos

Avid 101 S.L.Calle San Andrés 8 local. CIF B 82590845. 28004 Madrid.



Anexo XVII. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

¿Conocía el tema antes de visitar la exposición?

Sí

No

¿Le ha parecido interesante la exposición?

Sí

No

¿Cómo puntuaría la exposición?



¿Ha quedado satisfecho con lo aprendido en la exposición?



¿Recomendaría la exposición?



Indique a continuación alguna posible observación:

¡Muchas gracias!

Si desea hacer una valoración más precisa puede escribirnos a la siguiente dirección de email:
minervacreadoresdecontenido@gmail.com



